

وكيل الجامعة للشؤون التعليمية والأكاديمية يدشن مشروع التدريب التطبيقي للطلبة المتفوقين بجامعة الملك سعود



في ضوء رؤية المملكة ٢٠٣٠ والتي تتمثل في تحقيق الدور الريادي في تأهيل أفراد المجتمع، رجالاً ونساءً لكي يساهموا بأفضل ما لديهم من قدرات، من خلال التركيز على التدريب المستمر الذي يزود أبناء الوطن بالمهارات التي يحتاجونها، وانسجاماً مع رؤية جامعة الملك سعود القائمة على الريادة، يسعى هذا البرنامج إلى المساهمة في تحقيق تلك الرؤى من خلال إتاحة الفرصة أمام الطلاب من جميع التخصصات للانخراط في بيئة العمل الحقيقية عن طريق إلحاقهم بجهات تدريب منتقاه بدقة وعناية من كلا القطاعين: العام والخاص، وذلك لإعدادهم وتأهيلهم تأهيلاً عالياً عبر إكسابه جميع ما يحتاجه من مهارات لتسهيل اندماجه في سوق العمل مستقبلاً... **تتمه ص ١٥**

ففي هذا العدد

- البرنامج الصيفي لعام ١٤٤١ - ١٤٤٢ هـ.
- فعاليات وبرامج الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٤٢ هـ.
- مقال بين الاستخدام الخاطئ للأدوية وإساءة استخدامها.
- أهم إنجازات طلبة برنامج المتفوقين والموهوبين.
- مشاركات طلابية متنوعة.

كلمة العدد



د . تركي خلوقة عسيري

الحمد لله القائل (وقل اعْمَلُوا فِى سَبِيلِ اللَّهِ عِلمكم ورسوله والمؤمنون) وقال سبحانه (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)، والصلاة والسلام على خير الورى، وخير من سار على الثرى، المعلم الأول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أولت حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ورعاه وفق رؤية ٢٠٣٠ وضمن توجهاتها أعلى درجات الاهتمام بالمسيرة التعليمية لبناء الإنسان والوصول به للعالم الأول وإيماناً منها بأن الطلبة المبدعين والمتميزين في الموهبة والتفوق الدراسي هم الثروة الوطنية الغير قابلة للتعويض أو الاستبدال فقد أتى برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين بجامعة الملك سعود ليحقق الهدف الاستراتيجي لهذه الفئة الخاصة، يحظى البرنامج ومنذ تأسيسه في عام ١٤٣٦ هـ بدعم كبير من معالي رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور بدران بن عبدالرحمن العمر وسعادة وكيل الجامعة للشؤون التعليمية والأكاديمية الأستاذ الدكتور محمد بن صالح النemy وكذلك عمداء الكليات ووكلاتهم ومنسقي البرنامج في الكليات وهم أحد أهم أركان البرنامج وتحقيق أهدافه ومهامه بالإضافة الى بقية العمادات المساعدة والجهات المعنية، يهدف البرنامج أن يكون إحدى الوسائل الفاعلة لدعم دور الجامعة في منظومة التطوير الشاملة التي تتطلع إلى تحقيقها حيث يقدم مجموعة من البرامج المناسبة لرعاية طلبته ولزيادة دوافعهم المعرفية والسلوكية والوجدانية والإبداعية وفق أحدث الدراسات العالمية في هذا الشأن.

ختاماً لا يفوتنا في إدارة البرنامج شكر سعادة وكيل عمادة شؤون الطلاب وللأنشطة والشراكة الطلابية والمدير السابق للبرنامج الدكتور علي بن كناخر الدلحي على الجهود الجليلة التي قدمها مع فريق العمل منذ تأسيس البرنامج حتى أصبح علامة فارقة في الجامعة وخارجها.

سائلين الله أن يكتب لهذا البرنامج مزيداً من النجاحات ليواكب ما تطمح له هذه الجامعة الغراء من رفعة وتطور وازدهار في وطن الخير والعطاء والرفعة والنماء بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين أطال الله في أعمارهم وأيدهم بعون منه سبحانه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

مدير برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين



@DSPKSU



DSP@KSU.EDU.SA
DSP.KSU.EDU.SA



الطلاب
عمادة القبول والتسجيل
مبنى (٦٦) الدور الثاني
مكتب رقم ٢٠٧١

الطلابات
مبنى (٢٥) الدور الثاني
مكتب رقم ٢١ و ١٩

البرنامج الصيفي لعام ١٤٤٢ \ ١٤٤٣ هـ

تنوع ما بين الدورات واللقاءات والمجالس الحوارية والمحاضرات

استثمر برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين فترة الإجازة الصيفية بتقديم باقة من الفعاليات للطلبة عن بُعد حيث تنوعت ما بين دورات، ولقاءات، ومجالس حوارية، ومحاضرات، وورش عمل، قدمها العديد من أعضاء هيئة التدريس من داخل الجامعة، وجهات متعاونة من خارج الجامعة، وقد بلغ عددها (٢٢) فعالية، وبلغ عدد المستفيدين (٢١١٠) طالب وطالبة.

فعاليات البرنامج الصيفي



متابعات 8
العدد ٢٢١ - ٢٢٠ الصادر ٢٢ من شهر ١٢ سنة ١٤٤٢ هـ الموافق ١٢ من شهر ١٢ سنة ١٤٤٢ هـ

برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين

جدول صيفي حافل بالفعاليات والمبادرات والدورات

جامعة الملك سعود
King Saud University

عمادة شؤون الطلاب
برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين

الطلبة المشاركين في البرنامج هم من طلبة المرحلة الجامعية والدراسات العليا من كليات العلوم، الآداب، الهندسة، الطب، الصيدلة، الزراعة، والعلوم الإنسانية. وقد بلغ عددهم ٢١١٠ طالب وطالبة.

البرنامج يهدف إلى تنمية المهارات البحثية والأكاديمية للطلبة، وتعزيز روح المبادرة والقيادة، وتوفير فرص للتفاعل مع خبراء في المجالس الحوارية والمحاضرات.

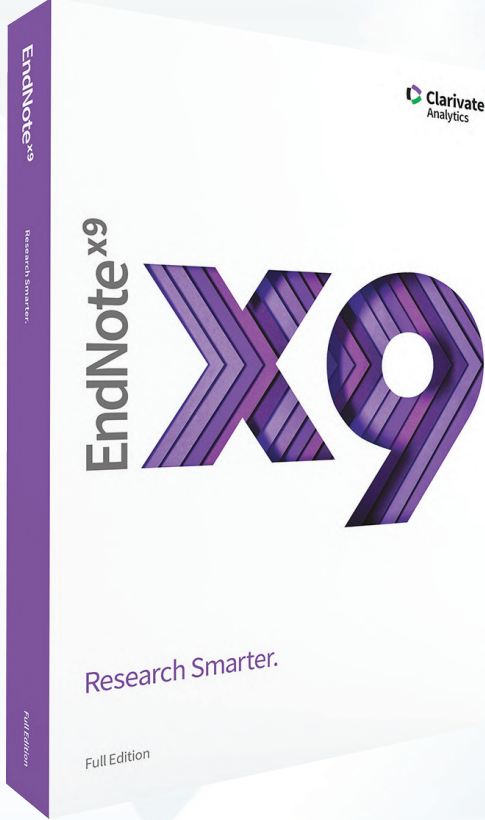
الدورات تشمل مواضيع متنوعة في مجالات العلوم، الآداب، والفنون، بالإضافة إلى ورش عمل متخصصة في المهارات الشخصية والأكاديمية.

اللقاءات والمجالس الحوارية توفر منصة للطلبة للتفاعل مع أساتذة الجامعة وخبراء من المجتمع، ومناقشة القضايا البحثية والأكاديمية.

المحاضرات تقدمها نخبة من الأساتذة والباحثين في مختلف المجالات، بهدف إثراء المعرفة وتنمية التفكير النقدي.

م	الدورة / المحاضرة	المُدرّب / المُحاضر	التاريخ	عدد المستفيدين
١	محاضرة (إنترنت الأشياء)	د. نورة الحقباني	١٤٤١/١٢/٠١	٦٧
٢	دورة (التخطيط الشخصي)	د. صالح الشمراني	١٤٤١/١١/٠٨	١٠٧
٣	دورة (أسس البحث العلمي)	د. عادل باريان	١٤٤١/١١/٠٩-١٠	١٣٨
٤	دورة (الأمن السيبراني)	م. أحمد فلوس	١٤٤١/١١/١٤	١٢٥
٥	محاضرة (الطاقة الإيجابية ومواجهة الأخطار الجارية)	د. أيمن نفاذي	١٤٤١/١١/٠٨	٣٠
٦	محاضرة (أساسيات ريادة الأعمال)	أ. فاتن العتيبي	١٤٤١/١١/١١	٧٦
٧	دورة (تنمية مهارات الفنون البصرية)	د. عبدالله الحبي	١٤٤١/١١/١٧	٨٢
٨	دورة (فنيات إعداد السيرة الذاتية)	د. محمد فجال	١٤٤١/١١/٠٧	١١٩
٩	لقاء (تكوين رأي الكاتب)	د. راشد العبدالكريم	١٤٤١/١١/٠١	٣٨
١٠	لقاء (حكايتي مع الشعر)	د. هند المطيري	١٤٤١/١١/١٥	٤٦
١١	محاضرة (الموهوبون في الأزمات)	د. سعد العامر	١٤٤١/١١/٠٣	٧٩
١٢	لقاء (لنتخذ قراراً بالنجاح)	د. حلا الهديب	١٤٤١/١١/١٦	٧٣
١٣	لقاء (تفاصيل صغيرة على طريق النجاح)	د. عبدالله الزير	١٤٤١/١١/٢٩	١٠٨
١٤	المجلس الحواري العاشر (الطريق نحو الإبداع والموهبة)	أ. سالم العتيبي	١٤٤١/١٢/٠٢	٤٣
١٥	المجلس الحواري الحادي عشر (استخدام برنامج EndNote في تنظيم المراجع العلمية)	أ. آية الشريفي	١٤٤١/١٢/٢٠	٧١
١٦	المجلس الحواري الثاني عشر (لماذا لنكد إن؟)	أ. لمى أبوراس	١٤٤١/١٢/٢٢	٨٥
١٧	ورشة عمل (أساسيات برنامج الفوتوشوب)	أ. غادة المعمر	١٤٤١/١٢/١٩-٢٠	٨٧
١٨	دورة (تنمية الملكة اللغوية بالقراءة)	د. محمد فجال	١٤٤١/١١/١٦	٧١
١٩	محاضرة (السفر عبر التاريخ للوقوف على محطات في الابتعاث والدراسة والتعليم في المؤسسات التعليمية زمن الحضارة الإسلامية)	د. خالد العديم	١٤٤١/١١/٢٩	٤٦
٢٠	برنامج (لقاءات مداد للكتابة الإبداعية)	أ. عبير الجربوع	١٤٤١/١٠/٢٢ حتى ١٤٤١/٠١/١٣	٤٥
٢١	دورة (تطوير اللغة الإنجليزية)	EF مدرسة	١٤٤١/١١/١٠ أسابيع	٥٠٠
٢٢	برنامج (أساسيات التحدث)	مركز التحدث	العام ١٤٤١	٧٤

المجلس الحواري الطلابي العاشر عن بُعد في الفترة المسائية لكافة المسارات، قدمه الخريج سالم العتيبي من كلية العلوم بعنوان «الطريق نحو الإبداع والموهبة»، وقد بدأ الجلسة بعرض سيرته الذاتية، ثم تحدث عن كيفية التحاقه بالبرنامج، وكيف استفاد من المميزات في البرنامج، وذكر أهم الصعوبات التي واجهها في مراحلها الدراسية، وختم الحديث بالرد على استفسارات الحضور.



المجلس الحواري الطلابي الحادي عشر عن بُعد في الفترة المسائية لكافة المسارات، قدمته الخريجة آية الشريفي من كلية الصيدلة بعنوان «استخدام برنامج EndNote في تنظيم المراجع العلمية»، وقد بدأت الجلسة بعرض سيرتها الذاتية، ثم تحدثت عن أهم الإنجازات التي قامت بها في فترة المرحلة الجامعية، وبعد ذلك تحدثت عن أهمية استخدام التقنية في الدراسة، ثم بدأت بالحديث عن برنامج EndNote ما هو؟ وكيفية العمل عليه؟ وكيف يخدم الطلبة في تنظيم المراجع العلمية؟، وبعد ذلك تطرقت بالحديث عن أهم الطرق الأساسية في استخدام البرنامج، ثم ختمت الحديث بالمشاكل الشائعة التي تواجه المستخدمين في البرنامج، بعد ذلك فتحت المجال للرد على الاستفسارات من الحضور.



المجلس الحواري الطلابي الثاني عشر عن بُعد في الفترة المسائية لكافة المسارات، قدمته المتفوقة لى أبو راس من كلية اللغات والترجمة بعنوان «لماذا لينكد إن؟»، وقد بدأت الجلسة بالحديث عن برنامج لينكد إن ما هو؟، ثم تناولت بالحديث عن تجربتها الشخصية في استخدام البرنامج وكيف استفادت منه، بعد ذلك ذكرت أهم الأخطاء الشائعة في استخدام لينكد إن بالتفصيل منها: عدم اكتمال معلومات التواصل، وعدم وجود صورة شخصية وصورة غلاف الحساب، وعدم وجود عنوان رئيسي، وعدم وجود معلومات كاملة، وعدم إرفاق السيرة الذاتية، وعدم وجود خبرة عمل أو تطوع أو وجودها بدون تفاصيل، وعدم إضافة مهارات أو عدم مصادقتها، قلة التفاعل على البرنامج، بعد ذلك فتحت المجال للرد على الاستفسارات من الحضور.

ويذكر بأن المجالس الحوارية هي أحد فعاليات برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين والذي يستضيف نخبة من طلبة الجامعة المتفوقين والموهوبين لعرض التجارب الشخصية والعملية ليكونوا قدوة ومصدر إلهام لزملائهم.

دورة أساسيات برنامج الفوتوشوب:

قدمتها الأستاذة غادة المعمر لكافة مسارات البرنامج، وقد بدأت الدورة بالتعريف ببرنامج الفوتوشوب، وعرّفت الحضور على واجهة البرنامج، والأدوات، والقوائم، والخيارات، ثم انتقلت إلى كيفية فتح ملف لعمل التصميم، وتحدثت عن صندوق الطبقات في البرنامج، ثم تحدثت عن طرق التعديلات وتأثير الصور وإضافة النصوص، والأشكال وتلوينها، وإضافة التأثيرات عليها والتحكم بها، ثم تطرقت للخطوط أنواعها وطريقة تحميلها على البرنامج، بعد ذلك تحدثت عن أنواع الصيغ والامتدادات للملفات، وكيفية تحميل الأيقونات والشعارات وأماكنها المناسبة بالعمل، والمقاسات المطلوبة لكل قالب إعلاني، وبعد ذلك تحدثت عن طريقة عمل بطاقة تهنئة أو دعوة، وإضافة صورة أو نص عليها بطريقة احترافية، وختمت الدورة بالتطبيق مع الحضور على نموذج للبرنامج.

دورة أسس البحث العلمي:

وهي ضمن دورات المهارات البحثية، قدمها الدكتور عادل باريان لكافة مسارات البرنامج، وقد تناول بالحديث عن أهمية البحث العلمي بالتطوير والإبداع والتخطيط، ثم تحدث عن مفهوم البحث العلمي وكيفية إنتاجه، وطرح تساؤل للحضور لماذا نتعلم البحث العلمي، وأهم الأسباب لتعلمه، وشروط صياغة مقدمة البحث العلمي، وختم دورته بأهم الأخطاء والمشكلات التي يقع فيها الباحث العلمي.

دورة الأمن السيبراني:

قدمها المهندس أحمد فلوس لكافة مسارات البرنامج، وقد بدأت الدورة بمقدمة تقنية وتعريف الأمن السيبراني، ثم تحدثت عن سياسة المكتب النظيف، بعدها تكلم عن الهندسة الاجتماعية، وبعد ذلك تطرق للأمن على الأجهزة المحمولة، والشبكات الاجتماعية، والبريد الإلكتروني، ثم تحدثت عن البرامج الضارة وكيفية تأثيرها، ثم انتقل بالحديث إلى تصيد المعلومات، وأهمية كلمات المرور بقوتها وضعفها التي تحكم على سهولة وصعوبة اختراقها، وختمت الدورة بالحديث عن الجرائم المعلوماتية.

دورة التخطيط الشخصي:

قدمها الدكتور صالح الشمراني لكافة مسارات البرنامج، وقد بدأت الدورة بطرح الهدف الأساسي وهو اكتساب مهارة التخطيط الشخصي الاستراتيجي حيث هو عبارة عن مهارة قيادية من الدرجة الأولى وبها تتحقق معادلة التوازن لصياغة الأهداف في كل جوانب الحياة لاكتشاف الرسالة التي يقوم بها الإنسان ومنها البدء في رحلة الإنجاز من خلال تطبيق التخطيط التشغيلي، ثم تحدث عن التخطيط بشكل عام حول حقيقته، وأهميته، ومراحل، وفائدته في حياة الإنسان، وذكر مرحلة التشخيص وهي مرحلة من مراحل التخطيط، بعد ذلك تحدث عن كيفية كتابة الأهداف وماهي شروطها اللازمة كإلزامها بجوانب الحياة التي يريد الإنسان تطويرها للوصول لأفضل نتائج، وطرح أثناء حديثه أهم قصص النجاح المثمر في التخطيط، وختم الدورة بالإجابة على أسئلة الحضور.

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
دورة تدريبية "عن بُعد" ضمن دورات (المهارات الشخصية)
لكافة المسارات بعنوان :

دورة التخطيط الشخصي

يقدمها: الدكتور، صالح الشمراني

يتم تقديم الدورة عبر تطبيق زوم
وسنتم إرسال الرابط عبر الإيميل المسجلين

يوم الاثنين (1441/11/8)
من الساعة 8:30 إلى 10:30 (مساءً)

dsp.ksu.edu.sa
@dspksu

دورة تطوير اللغة الإنجليزية :

بالتعاون مع مدرسة Ef English Live لتعليم اللغة الإنجليزية عن بُعد لمدة أربعة أسابيع لكافة مسارات البرنامج، وقد بلغ عدد المسجلين قرابة ٥٠٠ طالب وطالبة، واحتوت الدورة على جميع مستويات اللغة الإنجليزية من المبتدئ إلى المتقدم، وأيضاً تضمنت أنشطة ذاتية تفاعلية أكثر من ٢٥٠٠ ساعة دراسية لتحسين كافة المهارات اللغوية لدى المتدربين وشملت القواعد والاستماع والقراءة والمفردات، وكان ضمن الدراسة تخصصات بالإنجليزية كإدارة الأعمال والتخصصات الإدارية والتخصصات المهنية وغيرها، وقد كان أسلوب الدراسة المتبع في هذه الدورة التعليم المبني على المهام، والتعليم التفاعلي المبني على مستوى واحتياجات كل متدرب، وفي نهاية الدورة تم تسليم شهادات معتمدة لكل مستوى.

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
بوكالة الجامعة للشؤون التعليمية والأكاديمية

وبالتعاون مع مدرسة EF English Live لتعليم اللغة الإنجليزية عبر الإنترنت

دورة تطوير اللغة الإنجليزية
مدة الدورة (4 أسابيع)

تبدأ الدورة في (2020/7/1)
المقاعد محدودة

الدورة مجانية
لطلبة البرنامج

تمنح شهادة لمن أكمل المستوى فقط

dsp.ksu.edu.sa
@dspksu

أسلوب الدراسة

- التعليم المبني على المهام
- تعليم تفاعلي مبني على مستوى واحتياجات كل متدرب
- نظام تعليمي حائز على جوائز عديدة
- شهادة مع نهاية كل مستوى دراسي

للتسجيل في الدورة الخاصة بطلبة البرنامج

www.ef.com

نبتة عن EF وشركاء النجاح في المملكة

25+ ألف موظف حول العالم (40 ألف معلم وباحث لغوي ومطور أكاديمي)

55+ سنة خبرة عالمية في تقديم حلول التعليم (19 سنة في المملكة)

4+ مليون متدرب وطالب سنوياً (147 ألف في المملكة تعلم إلكترونياً)

600+ مدرسة ومكتب حول العالم (مدرسة في الرياض)

للتسجيل في الدورة الخاصة بطلبة البرنامج

www.ef.com

دورة تنمية الملكة اللغوية بالقراءة:

قدمها الدكتور محمد فجال لكافة مسارات البرنامج، وقد بدأت الدورة بمفهوم الملكة اللغوية، ثم تحدث عن أهم مجالات القراءة كالقرآن الكريم، ودواوين الشعر، والمعاجم اللغوية، والمعاجم الأدبية، ومؤلفات المعاصرين والأدباء، وبعد ذلك تحدث عن مراحل القراءة الفاعلة كقراءة الرموز، والضبط اللغوي، وفهم المعاني، والربط الذهني، والاختزان، والاستدعاء، ثم وضع أسس الإتيان والانتاج بإقرأ، واحفظ، وتمعن، وارتجل، ثم تحدث عن خطوات الاتقان بالحفظ، وتدوين المختارات، والقراءة الناقدة، والإشراف، والانغماس اللغوي، والتكرار وغيرها، وختم الدورة بعرض بعض النصوص وفتح باب الأسئلة للحضور.

جامعة الملك سعود
King Saud University
وفاة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله
برامج التنمية الشخصية والمهنية

نعود بخذر

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
دورة تدريبية "عن بُعد" ضمن دورات (المواهب)
بعنوان:
تنمية الملكة اللغوية بالقراءة

يقدمها
الأستاذ الدكتور / محمد فجال
• يوم الثلاثاء (2020/7/7)
• الساعة (8:45) مساءً

تقدم الدورة عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط على الإيميل
للمسجلين

dsp.ksu.edu.sa
dspksu

رؤية 2030
الجامعة العربية
مملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود
King Saud University
وفاة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله
برامج التنمية الشخصية والمهنية

نعود بخذر

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
دورة تدريبية "عن بُعد" ضمن دورات (المواهب)
بعنوان:
تنمية مهارات الفنون البصرية

يقدمها
الدكتور / عبدالله الحبي
• يوم الأربعاء (2020/7/8)
• الساعة (8:45) مساءً

تقدم الدورة عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط على الإيميل
للمسجلين

dsp.ksu.edu.sa
dspksu

رؤية 2030
الجامعة العربية
مملكة العربية السعودية

دورة تنمية مهارات الفنون البصرية:

قدمها الدكتور عبدالله الحبي لكافة مسارات البرنامج، وقد بدأت الدورة بالتعريف بالفن، وأنواع المدارس الفنية، ثم تحدث عن كيف تكون التغذية البصرية، وأيضاً تطرق لأساسيات الرسم وأنواع الخطوط، وبعد ذلك قام بعمل اختبار بسيط للحضور لقياس مدى مستوى الطلبة في مجال الفن، وتحدث أيضاً عن أنواع الألوان الأساسية منها والفرعية وطرق دمجها، ثم وضّح أساسيات توزيع التكوين في اللوحات الفنية وأخيراً ختم الدورة بكيفية تنفيذ العمل الفني.

دورة فنيات إعداد السيرة الذاتية:

قدمها الدكتور محمد فجال لكافة مسارات البرنامج، وقد بدأت الدورة بالحديث عن مراحل صناعة السيرة الذاتية، ثم انتقل إلى الحديث عن كيف ترسم خطتك الشخصية للحياة عن طريق تحديد الخصائص الذاتية النفسية، والفكرية المثالية، والخصائص الذاتية السلوكية، وتحديد مراحل الإنتاج العلمي والعملية المقترحة للذات، ثم تحدث عن عناصر التنفيذ للسيرة الذاتية، وبعد ذلك انتقل إلى كيفية توثيق الأعمال، ثم تكلم عن أشكال السيرة الذاتية، وختم دورته بكيفية التسويق الذاتي.

جامعة الملك سعود
King Saud University
وفاة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله
برامج التنمية الشخصية والمهنية

نعود بخذر

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
دورة تدريبية "عن بُعد" ضمن دورات (المهارات الشخصية)
لكافة المسارات بعنوان:
دورة فنيات إعداد السيرة الذاتية

يقدمها
الأستاذ الدكتور / محمد فجال
• يوم الأحد (1441/11/7)
من الساعة 8:30 إلى 10:30 (مساءً)

تقدم الدورة عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط على الإيميل
للمسجلين

dsp.ksu.edu.sa
dspksu

رؤية 2030
الجامعة العربية
مملكة العربية السعودية

محاضرة الطاقة الإيجابية ومواجهة الأخطار الجارية « جائحة كورونا »:

تناول بالحديث عن الأزمات في المجتمعات وكيف يظهر تأثيرها في معادن الناس وأنها تختلف عن أوقات الرفاهية، وتحدث أيضاً عن الطاقة الإيجابية في الإيمان بالله والسلبية في البعد عن الله، وتطرق للأعمال التي ترفع الطاقة الإيجابية كالصلاة والدعاء والرياضة والمشي على الرمل وغيرها، ثم تكلم عن التأمل ودوره في الشعور بالطاقة الإيجابية، بعدها تحدث عن أهم المؤثرات الصوتية التي تعمل على طرد الطاقة السلبية وتُشعر الجسم بالراحة كصوت القرآن والموسيقى، وبعد ذلك ذكر الأطعمة السحرية التي تساعد على الاسترخاء والنوم العميق، وأخيراً ختم الحديث بالاشكرات السبع ودورها في علم الطاقة.

محاضرة أساسيات ريادة الأعمال:

قدمتها الأستاذة فائق العتيبي، وقد بدأت الحديث عن ماهي ريادة الأعمال، وأهم رواد الأعمال، والفرق بين رائد الأعمال ورجل الأعمال، ثم تحدثت عن أساسيات نجاح المشروع، وطرحت أمثلة على مشاريع كيف بدأت صغيرة ثم تطورت وأصبحت على نطاق واسع، وبعد ذلك تناولت بالحديث عن مخاطر سوق العمل وكيف يتم تجاوزها، ثم تطرقت لرائد الأعمال من هو، وكيف يحقق مشروعه الريادي من خلق فرص العمل، والدعم الاقتصادي، والتنوع في الإنتاجية، ورفع مستوى الدخل واكتساب الخبرات وغير ذلك، وختمت محاضرتها بعرض صور لبعض حاضرات الأعمال، والرد على استفسارات الحضور.

محاضرة الموهوبون في الأزمات:

قدمها الدكتور سعد العامر، وقد بدأ الحديث بتعريف الموهبة، وتطورها التاريخي، وأهم خصال الموهوبين، وكيفية اكتشاف الموهبة ورعايتها، ثم بعد ذلك تحدث عن مفهوم الأمة للموهبة وكيفية انتصار العباقر على الجوائح، وأيضاً تكلم عن أهم العوائق التي تحول بين الفرد والاكتشاف، وكيفية تأثير نقص الثقة بالنفس، والهالة والامتنال على الموهوب، وأكد الدكتور على الطلاب الموهوبين أن يتعرفوا على الخلفية التاريخية وأبرز خصال الموهوبين، وأهم المسؤوليات والواجبات التي تقع عليهم في وقت المحن والجوائح من خلال النماذج التي قدمت خدمات للبشرية عبر التاريخ، ثم استنهض همم الطلاب ليؤمنوا بقدراتهم ويعززوا الثقة بأنفسهم من خلال إسهاماتهم وأفكارهم، وأخيراً ختم حديثه بأهم الأخطاء الشائعة التي يقع بها بعض الموهوبين وكيفية تخطيها.

محاضرة السفر عبر التاريخ:

قدمها الدكتور خالد العديم، بدأ محاضراته بالحديث عن العلم وأهميته في الإسلام، ثم انتقل إلى استقطاب العلماء وإجلالهم في العصور التاريخية، وبعد ذلك تحدث عن كيفية رعاية الطلاب والابتعاث لينالوا العلم من دول وثقافات أخرى، ثم ختم المحاضرة بالحديث عن المستشرقين والحضارات الإسلامية، وبعد ذلك فتح باب النقاش والأسئلة للحاضرين.

محاضرة إنترنت الأشياء:

قدمتها الدكتورة نورة الحقباني، وقد بدأت بمقدمة عن الإنترنت في زمننا من حيث أهميته وارتباطه بجميع جوانب الحياة، ثم تحدثت عن الكمبيوتر تاريخه، وكيفية تطوره حيث كان في الأزمان البعيدة يأخذ حيزاً كبيراً في المكان لضخامة الأجهزة، ومع التطور السريع في التقنية كيف أصبحت بهذا الشكل المتداول حالياً تحمل في الجيب، وبعد ذلك تكلمت عن مفهوم إنترنت الأشياء، وأيضاً تكلمت عن فائدة الإنترنت الذي جعل الحياة أكثر أمان وسهولة وراحة وأصبحت الأشياء أكثر انتشار وطلب، ثم انتقلت بالحديث عن توجه العالم إلى التكنولوجيا وتطويرها في شتى مجالات الحياة، وأهمية الذكاء الاصطناعي، وكيف ستكون المدن الذكية مستقبلاً بالتقنية المتطورة وما ستوفره من الاقتصاد المالي، وختمت حديثها بالإجابة على استفسارات الحضور.



استضاف برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين عدد من الدكاترة في لقاءات متنوعة لطلبة البرنامج عن بُعد ضمن البرنامج الصيفي حيث قدم الدكتور راشد العبدالكريم لقاء بعنوان **تكوين رأي الكاتب** وهو ضمن سلسلة لقاءات مداد للكتابة الإبداعية، وقد تحدث عن تنمية مهبة الكتابة القصصية وغير القصصية، وطريقة إبراز رأي الكاتب، ثم تكلم عن طرق دعم الرأي حيث وضّح أن الكتابة رأي والكتابة تواصل، وبعد ذلك تطرق لأنواع الكتابة الغير قصصية، ثم ختم اللقاء بفتح المجال للرد على استفسارات الحضور.

استضيف برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين ضمن (سلسلة لقاءات مداد للكتابة الإبداعية)

الأستاذ / الدكتور
راشد العبدالكريم
أستاذ المساعد بطريق التدريس والإشراف التربوي بجامعة الملك سعود
كلية التربية - قسم المناهج وطرق التدريس

عنوان اللقاء
تكوين رأي الكاتب
يوم الاثنين (14/11/2020)
الساعة 7:15 مساءً

اللقاء الأول

2030 رؤية
Zoom يقدم اللقاء عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط بالإيميل للمسجلين مسبقاً في الميادرة

dsp.ksu.edu.sa
@dspksu

ثم تلاها لقاء الدكتورة هند المطيري بعنوان **حكايتي مع الشعر** وهو ضمن سلسلة لقاءات مداد للكتابة الإبداعية، وقد بدأت اللقاء بالحديث عن بحور الشعر تاريخها ومن اكتشفها وعددها، ثم وضحت كيفية معرفة البحر الشعري للقصائد، وبعد ذلك تحدثت عن الشعر متى بدأ؟ وهل الشعر وراثي؟ ثم تناولت بالحديث عن مهبة الشعر وكيف تكتشفها وكيف تطورها؟ وأخيراً ختمت اللقاء بالحديث عن موهبتها وكيف صقلتها وطورتها وعرضت بعض تجاربها الشعرية للحضور.



لقاء عن النجاح والتميز (١) بعنوان **لنتخذ قراراً بالنجاح**، قدمته الدكتورة حلا الهديب، بدأت بالحديث عن قصة كفاحها في إكمال دراستها ما بعد البكالوريوس، ثم تحدثت عن تجربتها في الابتعاث وأهم الصعوبات والعقبات التي واجهتها وكيف تغلبت عليها، وتطرق لأهمية اتخاذ القرار بعد الدراسة، وكيف تكون المرونة في إجراء تغييرات الخطة الدراسية عن الحاجة، وفي ختام اللقاء فتحت النقاش للحاضرين للرد على الاستفسارات.

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
بوكالة الجامعة للشؤون التعليمية والأكاديمية

لقاء عن النجاح والتميز (١)
(عن بُعد) ولكافة المسارات
عنوان اللقاء :

لنتخذ قراراً بالنجاح

تقدمه
الدكتورة
حلا إبراهيم الهديب

يوم الثلاثاء (2020/7/7)
الساعة الخامسة مساءً

التسجيل

Zoom يقدم اللقاء عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط بالإيميل للمسجلين مسبقاً

dsp.ksu.edu.sa
@dspksu

لقاء عن النجاح والتميز (٢) بعنوان **تفاصيل صغيرة على طريق النجاح**، قدمه الدكتور عبدالله الزير، حيث بدأ لقائه بالحديث عن سيرته الذاتية، وكيف وصل للدرجة العلمية الحالية، وذكر أهم الجوائز التي حصل عليها العالمية والمحلية، ثم تحدث عن المناصب التي تولاها وكيف أثرت على مستواه العلمي والمجتمعي، وبعد ذلك عرض أهم مراحل النجاح التي مر بها، وكيفية التصالح مع الذات، والحرص على السمعة الطيبة التي ستعكس الإيجاب على مستقبل الشخص، وختم لقائه بالرد على استفسارات الحضور.



استضيف برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين ضمن (سلسلة لقاءات مداد للكتابة الإبداعية)

الدكتورة
هند المطيري
بشارة - عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية
بجامعة الملك سعود

عنوان اللقاء
حكايتي مع الشعر
يوم الاثنين (2020/7/6)
الساعة (7:15) مساءً

اللقاء الثاني

Zoom يقدم اللقاء عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط بالإيميل للمسجلين مسبقاً

dsp.ksu.edu.sa
@dspksu



ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
بوكالة الجامعة للشؤون التعليمية والأكاديمية

لقاء عن النجاح والتميز (2)
(عن بُعد) ولكافة المسارات
عنوان اللقاء :

تفاصيل صغيرة على طريق النجاح

يقدمه
الدكتور
عبدالله الزير

يوم الاثنين (2020/7/20)
الساعة الثامنة مساءً

التسجيل

Zoom يقدم اللقاء عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط بالإيميل للمسجلين مسبقاً

dsp.ksu.edu.sa
@dspksu

مبادرة الكتابة الإبداعية ضمن البرنامج الصيفي

تبنى برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين الدورة الصيفية لمبادرة «مداد» على برنامج تويتر @cwksu والتي أطلقتها وأشرفت عليها الأستاذة عبير علي الجربوع عضو هيئة التدريس بكلية الآداب، واستمرت المبادرة في تقديم لقاءات خاصة بالكتابة عن بُعد وفتحت باب التسجيل للطلاب والطالبات للدورة الصيفية، وقد استمرت الدورة الصيفية لمدة عشرة أسابيع، بمعدل لقاء أسبوعي لكل مجموعة.

وتنوع محتوى اللقاءات ما بين ورش عمل وتمارين وواجبات ونقد لأعمال الطلبة، وهدفت المبادرة لدعم الطلبة الموهوبين في الكتابة بجميع مجالاتها، ومساعدتهم في مشاريعهم وأهدافهم الكتابية، وكذلك تحفيز وصل المواهب الأدبية بتوفير الدعم والتشجيع، حيث قامت المدربة بالتدقيق في كتابات الأعضاء وتوضيح الأخطاء الكتابية ومحاولة توجيههم التوجيه الصحيح، ومساعدة الطلبة في مواجهة الصعوبات والمشاكل التي تصادفهم في الكتابة الإبداعية، وكما هدفت المبادرة للإسهام في خدمة المجتمع من خلال زيادة الكتابة والنشر، وتعزيز اللغة العربية والاهتمام بها.

واستحدثت المبادرة مسابقة للقصة القصيرة شارك بها أعضاء مداد، وبلغ عدد القصص المشاركة ٢١ قصة، واعتمدت المسابقة مسارين للفوز بها: المسار الأول عبر تحكيم لجنة متخصصة مكونة من ثلاثة أعضاء من قسم اللغة العربية: الدكتورة هند المطيري، والدكتورة حصة المفرح، والدكتورة مي الوثلان ليختار أفضل ٣ قصص فنياً، ثم مسار تصويت تويتر الذي اعتمد المركز الأول والثاني عبر هذا المسار من القصة الحاصلة على أعلى إعادة تغريد، وقد حصلت على المركز الأول الطالبة سديم الراجحي، والمركز الثاني الشيماء آل فائع، والمركز الثالث منار البراهيم.

جامعة الملك سعود
King Saud University
وفاة الجامعة للشؤون العلمية
والتدبيرية
برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين

نعود بخذر

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين

لقاءات مداد

للكتابة الإبداعية

"عن بعد"

تقدمها - الأستاذة/ عبير الجربوع

كل ثلاثاء

السابعة مساءً

التسجيل فقط للطلاب فقط

zoom يقدم اللقاء عبر تطبيق زوم وسيتم إرسال الرابط على الإيميل للمسجلين

dsp.ksu.edu.sa dspksu

رؤية 2030
الجامعة العربية السعودية
Kingdom of Saudi Arabia

جامعة الملك سعود
King Saud University
وفاة الجامعة للشؤون العلمية
والتدبيرية
برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين

نعود بخذر

ينظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين

لقاءات مداد

للكتابة الإبداعية

"عن بعد"

تقدمها - الأستاذة/ عبير الجربوع

كل اثنين

السابعة مساءً

التسجيل

zoom يقدم اللقاء عبر تطبيق زوم وسيتم إرسال الرابط على الإيميل للمسجلين

dsp.ksu.edu.sa dspksu

رؤية 2030
الجامعة العربية السعودية
Kingdom of Saudi Arabia

رؤية 2030
الجامعة العربية السعودية
Kingdom of Saudi Arabia

نعود بخذر

يسر برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين

وضمن مبادرة "مداد" للكتابة الإبداعية

أن يعلن عن

مسابقة

القصة القصيرة

المسابقة الأولى ضمن سلسلة اللقاءات الصيفية

شروط المشاركة:

أن يكون المتقدم أحد طلاب جامعة الملك سعود

أن يحضر (8) لقاءات على الأقل من اللقاءات الأسبوعية

لا يسمح بتقديم أكثر من مشاركة

الجوائز:

المسار الأول : القصة الفائزة بتقييم لجنة التحكيم

النص الفائزة بالمرتبة الأولى 1000 ريال

النص الفائزة بالمرتبة الثانية 750 ريال

النص الفائزة بالمرتبة الثالثة 500 ريال

المسار الثاني : القصة الفائزة بتصويت تويتر

المرتبة الأولى 500 ريال

المرتبة الثانية 250 ريال

آخر موعد لاستقبال المشاركات (1442/1/1)

dsp.ksu.edu.sa dspksu

يشترط أن يكون النص غير منشور سابقاً

فعاليات البرنامج في الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٤٢ هـ

اللقاء التعريفي لبرنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين وقد بدأ الاجتماع بكلمة مدير البرنامج الدكتور تركي عسيري تحدث عن أهمية البرنامج ودوره الأساسي في تطوير الطلبة لمواكبة تطلعات رؤية ٢٠٣٠، بعد ذلك تحدث الدكتور محمد النويهي عن مسار المتفوقين ووضع طريقة الانضمام له، وأهم البرامج التي يقدمونها للطلبة، ثم تحدث الدكتور صالح الشمراني رئيس وحدة الموهوبين عن تقديم الرعاية للموهوبين عن طريق الدورات والفعاليات التي تدعم مواهبهم، بعد ذلك عرّفت الدكتورة سارة الرشود ببرنامج التلمذة وكيفية الالتحاق به، وطريقة التواصل بين الطالب والخبير، ثم تناولت الأستاذة الجوهرة الشيباني الحديث عن مسار مستمري التفوق والفئة المستهدفة لهذا المسار، وأخيراً ختمت اللقاء الدكتورة حمدة العنزي مساعد مدير البرنامج الحديث عن أهم البرامج والفعاليات الصيفية والإثرائية التي تدعم الطلبة، ثم تفضلت بالرد على أسئلة واستفسارات الحضور.

الاجتماع التعريفي الخاص بالطلبة الملتحقين بمسار مستمري التفوق قدمته الأستاذة الجوهرة الشيباني وقد بدأ الاجتماع بالتعريف بالمسار ومن هم المستحقين للالتحاق بهذا المسار، وتحدثت أيضاً عن الرؤية والرسالة والأهداف الاستراتيجية والقيم وأساليب التقديم، وعرضت أهم المميزات الخاصة بهذا المسار، ثم بعد ذلك استعرضت خطة البرنامج والفعاليات التي ستقام، ثم ختمت الاجتماع بتزويد الحضور بوسائل التواصل الخاصة بالبرنامج، والرد على الاستفسارات.

دورة الفلسفة في تحقيق الشخصية المعرفية قدمها الدكتور عبدالله المطيري، حيث بدأ الدورة بالحديث عن التطورات الحديثة وتأثيرها على الحضارة وكيف أثرت على المجتمع بسبب التقدم التكنولوجي، ثم تحدث عن ضرورة تعليم الموهوبين الطرح الفلسفي لمعرفة طرح أفكارهم، بعد ذلك تناول بالحديث عن دور الفلسفة في علم النفس والاجتماع وغيرها من العلوم الأخرى، وتحدث عن التطور التكنولوجي حيث وضع أنه ليس بالضرورة أن يكون تطوراً إيجابياً قد يكون طريقة للعزل الاجتماعي، ثم تحدث عن تأثير غياب الاحترافية الإعلامية في المواد المقدمة إعلامياً، ودور الطابع الوصفي في العلوم الطبيعية واستخدام التجربة كمعيار وحيد علمي في العلوم الطبيعية. بعد ذلك تكلم عن ضرورة العلم الذاتي حتى يستطيع التعامل مع الآخرين ومشاركة التجارب والمعارف وتجنب العزلة، وختم الدورة بالحديث عن دور الفلسفة في الكوارث والجوائح في تعليم الإنسان ومدى خبرتها من حيث التفكير وطرح الأسئلة والتأمل بالأحداث من منظورها كأشخاص، وأيضاً دور الأساتذة الجامعيين في نقد أنظمتها مثل امتداد التخصص وفكرة اختيار أعضاء هيئة التدريس، وأخيراً قام بالرد على استفسارات الحضور.

محاضرة خطر الاستخدام الخاطئ للمسكنات قدمها الدكتور ساري الصانع، وقد بدأ المحاضرة بالحديث عن الأدوية وذكر نبذة عنها وطريقة عملها في الجسم والطريقة الصحيحة لاستخدامها، ثم تلى ذلك الحديث عن خطر الاستخدام الخاطئ للأدوية، وإساءة استخدامها، وتأثيرها على جسم الإنسان، ثم تحدث عن المسكنات أنواعها وكيفية استخدامها وماهي الأعراض المصاحبة لبعض المسكنات وخطورتها في حالة عدم الالتزام بالخطة العلاجية، وختم المحاضرة بفتح باب الاستفسارات والرد على أسئلة الحضور.

دورات تدريب وتطوير مهارات الطاقم الإداري ومنسقي ومنسقات البرنامج

دورة مهارات الاتصال الفعال:

قدمها الدكتور جراح بن فارس الكسر، بدأت الدورة بالحديث عن مدخل إلى الاتصال حيث عرّفه وذكر أنواعه حسب الجمهور، ولغاته، ومستوياته، ثم تحدث عن القادم بالاتصال (مهاراته وسماته الشخصية)، وبعد ذلك تناول بالحديث عن مهارات الإقناع، وصياغة الرسالة الاتصالية من تكتيكات بناء الرسالة والاستمالات الإقناعية المستخدمة، وظروف استخدام كل منها، ودراسة مصطلح العمل كالمعتاد (Business as Usual)، بعدها تحدث عن نماذج الإلقاء (القراءة، الحفظ، والإلقاء المخطط)، وأخيراً تحدث عن أهمية الاتصال الثقافي وعلاقته بالصورة الذهنية، وختم الدورة باستقبال أسئلة الحضور والرد على استفساراتهم.

جامعة الملك سعود King Saud University
مركز تطوير المهارات والتدريب
مركز تطوير المهارات والتدريب

نعود بخذر

تنظم إدارة برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين وبالتعاون مع عمادة تطوير المهارات

دورات تدريبية (عن بعد)
لتدريب وتطوير مهارات الطاقم الإداري ومنسقي ومنسقات البرنامج
عنوان الدورة الأولى:
دورة مهارات كتابة التقارير الإحصائية باستخدام Excel

● تبدأ الدورة يوم الاثنين 1442/1/19 حتى يوم الخميس 1442/1/22 من الساعة (12 إلى الساعة 2 مساءً) تمنح شهادات للدورات

التسجيل
تقدم الدورة عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط عبر الإيميل للمسجلين

dsp.ksu.edu.sa

جامعة الملك سعود King Saud University
مركز تطوير المهارات والتدريب
مركز تطوير المهارات والتدريب

نعود بخذر

تنظم إدارة برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين وبالتعاون مع عمادة تطوير المهارات

دورات تدريبية (عن بعد)
لتدريب وتطوير مهارات الطاقم الإداري ومنسقي ومنسقات البرنامج
عنوان الدورة الثانية:
دورة التخزين السحابي

● يومي الثلاثاء والأربعاء (1442/1/28-27) من الساعة (12 إلى 1:30) تمنح شهادات للدورات

التسجيل
تقدم الدورة عبر تطبيق زوم
وسيتم إرسال الرابط عبر الإيميل للمسجلين

dsp.ksu.edu.sa

VISION 2030
رؤية 2030
مبادرة رؤية 2030
مبادرة رؤية 2030

جامعة الملك سعود King Saud University
مركز تطوير المهارات والتدريب
مركز تطوير المهارات والتدريب

نعود بخذر

تنظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين دورة تدريبية بعنوان:

مهارات الاتصال الفعال
عندما نكون هدفنا للإعلام كيف نشكل الرسالة الاتصالية بشكل فعّال ونطابق

يقدمها الدكتور **جراح بن فارس الكسر**
عضو هيئة التدريس - قسم الإعلام بكلية الآداب - جامعة الملك سعود

يوم الثلاثاء (1442/3/17) الموافق (2020/11/3) (مساءً) 7:30
تقدم الدورة عبر تطبيق زوم
للتسجيل

dsp.ksu.edu.sa

جامعة الملك سعود King Saud University
مركز تطوير المهارات والتدريب
مركز تطوير المهارات والتدريب

نعود بخذر

تنظم برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين (3 ورش عمل، وذلك ضمن ملتقى إبداع)

الورشة الأولى: (الرسم التشكيلي ودراسة العقل الإبداعي) يقدمها الدكتور: عبد الله الحب

الورشة الثانية: (توظيف الخواصة السحابية في البحث العلمي) يقدمها الأستاذ: عادل باريان

الورشة الثالثة: (الفصحى والإبداع) يقدمها الأستاذ الدكتور: محمد فجال

يوم الأربعاء (1442/4/17)
يوم الخميس (1442/4/18)
يوم الثلاثاء (1442/4/23)

تقدم جميع الورش عبر منصة زوم من الساعة (7:30 إلى 9:30 مساءً)

5 نقاط لكل مشارك في مسابقة (90) في كل ورشة

dsp.ksu.edu.sa
dspksu

ورشة عمل الرسم التشكيلي وخرائط العقل الإبداعية:

قدمها الدكتور عبدالله الحبي ضمن ورش ملتقى إبداع، وقد بدأت الورشة بالحديث عن الرسم التشكيلي والخرائط الإبداعية، والأسس التي يعتمد عليها، والمتطلبات الجمالية التي يقوم عليها العمل الإبداعي، ثم انتقل للحديث عن الأسس الجمالية للعمل الإبداعي وهي التوازن والالتزان، والنسبة والتناسب، والإيقاع والترتيب، والترابط، بعدها تناول بالحديث عن العناصر البنائية للعمل الإبداعي وأولها النقطة حيث ذكر أهم خصائص النقطة، والخط، والمساحة، والظل، والتوازن، والملمس، واللون، والفراغ، وثانيها التكوين، وثالثها المنظور، ثم ختم الورشة بتعريف للعملية الإبداعية بأنها حالة عقلية لها القدرة على الإتيان بطرق غير مألوقة في أي مجال من مجالات العلوم والفنون أو الحياة بدمج الأفكار الحديثة مع القديمة.

ورشة عمل الفصحى والإبداع:

قدمها الدكتور محمد فجال ضمن ورش ملتقى إبداع، وقد بدأت الورشة بالحديث عن أهمية اللغة العربية وعلاقتها في تطور الأمم والشعوب، ثم ضرب أمثلة لبعض البلدان في الالتفات والاهتمام باللغة بعدما كانت على وشك الاندثار كاللغة العبرية، بعدها حفز الطلاب على بذل المزيد من الجهود في إبراز أهمية اللغة العربية وممارستها على الشكل الصحيح، وطرح أسماء بعض الكتب المفيدة في الارتقاء باللغة، وختم الورشة بطرح سؤال تحفيزي للحضور (ماهي الممارسة التي من الممكن أن تحافظ بها على لغتك؟).

9 طلابية

رسالة الجامعة

العدد ١٢٣٠ - ٢٣ أيلول ١٤٤٣ هـ الموافق ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١ م

نعود بحدوث

شددت على أهمية تدريبهم على مهارات التعلم الموجه ذاتياً

باحثة ماجستير توصي بتخصيص مقررات إضافية لطلبة الجامعة المتفوقين

قدم لي برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين الدعم والمساندة وزودني بكل ما أحتاجه



برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين
DISTINGUISHED AND TALENTED STUDENTS PROGRAM

١٩٥٧

وأنشأت بأهمية تعليمها في المؤسسات التعليمية. شددت على ما ينبغي أن تكون عليه مهارات التعلم الموجه ذاتياً، وعلى دورها في تعزيز قدرات الطلبة المتفوقين والموهوبين. وأشارت إلى أن هذا البرنامج يهدف إلى دعم هؤلاء الطلبة وتوفير لهم الفرص المناسبة للتطوير الذاتي والمهني. كما أشارت إلى أن البرنامج يحرص على توفير بيئة تعليمية مناسبة لهذه الفئة من الطلبة، وذلك من خلال توفير المقررات الإضافية والمساندة التي يحتاجونها. وأشارت أيضاً إلى أن البرنامج يحرص على توفير الدعم النفسي والاجتماعي لهذه الفئة من الطلبة، وذلك من خلال توفير الإرشاد والتوجيه المناسبين. وأشارت في ختام حديثها إلى أن البرنامج يحرص على توفير بيئة تعليمية مناسبة لهذه الفئة من الطلبة، وذلك من خلال توفير المقررات الإضافية والمساندة التي يحتاجونها.

3 اليوم الوطني

رسالة الجامعة

العدد ١٢٣١ - ٢٤ أيلول ١٤٤٣ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١ م

نعود بحدوث

إعلان أسماء الفائزين بجائزة الأمير سلطان العالمية للمياه

فوزة دول الفلبين المأكلة لدراسة «كوروا وكورونا» الجغرافية



أعلن عن أسماء الفائزين بجائزة الأمير سلطان العالمية للمياه، والتي تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية المياه وحماية مواردها. وفازت دول الفلبين بجائزة المأكلة لدراسة «كوروا وكورونا» الجغرافية. وأشارت إلى أن هذا الفوز يعكس الاهتمام العالمي بمشاكل المياه، خاصة في ظل جائحة كورونا. وأشارت أيضاً إلى أن الجائزة تهدف إلى تشجيع الأبحاث والدراسات التي تساهم في حل مشاكل المياه، وذلك من خلال توفير الدعم والمساندة المناسبة. وأشارت في ختام حديثها إلى أن الجائزة تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية المياه وحماية مواردها.



وكانت الجائزة قد أقيمت في إطار سلسلة من الفعاليات التي تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية المياه وحماية مواردها. وأشارت إلى أن الجائزة تهدف إلى تشجيع الأبحاث والدراسات التي تساهم في حل مشاكل المياه، وذلك من خلال توفير الدعم والمساندة المناسبة. وأشارت في ختام حديثها إلى أن الجائزة تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية المياه وحماية مواردها.

12 الأخيرة

رسالة الجامعة

العدد ١٢٣٢ - ٢٥ أيلول ١٤٤٣ هـ الموافق ١ ديسمبر ٢٠٢١ م

نعود بحدوث

د. الصيرير يجتمع رئيس شعبة سير «شمال الرياض»

للمناقشة الإيجابية مع سكراتير التعليم مع الهيئة التدريسية



اجتمع د. الصيرير مع رئيس شعبة سير «شمال الرياض» لمناقشة الإيجابية مع سكراتير التعليم مع الهيئة التدريسية. وأشارت إلى أن الاجتماع تناول العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التعليمية، وذلك من خلال توفير الدعم والمساندة المناسبة. وأشارت في ختام حديثها إلى أن الاجتماع تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية المياه وحماية مواردها.



وكان الاجتماع قد أقيم في إطار سلسلة من الفعاليات التي تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية المياه وحماية مواردها. وأشارت إلى أن الاجتماع تهدف إلى تشجيع الأبحاث والدراسات التي تساهم في حل مشاكل المياه، وذلك من خلال توفير الدعم والمساندة المناسبة. وأشارت في ختام حديثها إلى أن الاجتماع تهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية المياه وحماية مواردها.

مشروع التدريب التطبيقي للطلبة المتفوقين بجامعة الملك سعود

يسعى هذا البرنامج إلى المساهمة في تحقيق تلك الرؤى من خلال إتاحة الفرصة أمام الطلاب من جميع التخصصات للانخراط في بيئة العمل الحقيقية عن طريق إلحاقهم بجهات تدريب منتقاه بدقة وعناية من كلا القطاعين: العام والخاص، وذلك لإعدادهم وتأهيلهم تأهيلاً عالياً عبر إكسابه جميع ما يحتاجه من مهارات لتسهيل اندماجه في سوق العمل مستقبلاً، كما يحرص البرنامج جاهدًا على تحقيق أقصى درجات الموازنة بين مهارات الطلاب وما يضعه سوق العمل من شروط ومتطلبات في الموارد البشرية المؤهلة. وتحقيقاً لهذا الغرض سيقوم البرنامج بالتركيز على جميع الطلاب في جميع التخصصات كما أنها تعتبر مطلباً أساسياً وشرطاً مهماً في سوق العمل للتوظيف. فضلاً عن دور هذا البرنامج في مساعدة الطالب على اكتشاف قدراته وإمكاناته ونقاط ضعفه من خلال ممارسته للعمل



في البيئة الواقعية، الأمر الذي يُساعده في تطوير ذاته وزيادة فرصته في الحصول على وظيفة مناسبة. ولا تقتصر أهمية هذا البرنامج على تحقيق المنفعة للطلاب فحسب، وإنما تعود بالنفع على الجامعة أيضاً، وذلك من خلال الحصول على التغذية الراجعة حول مستوى طلابها، ومدى موائمة كفاءتهم وقدراتهم مع متطلبات سوق العمل، ما يُساعدها على الاستمرار في تطوير وتحديث مناهجها استجابةً لتلك المتطلبات، كما يعود بالمنفعة أيضاً لسوق العمل نفسه من خلال تزويده باحتياجاته من كفاءات مؤهلة وجاهزة للانخراط فيه من اليوم الأول والإمسك بزمam الأمور بدون أي عناء.



بين الاستخدام الخاطئ للأدوية وإساءة استخدامها

من الأمثلة الشائعة للاستخدام الخاطئ للأدوية هي استخدام أكثر من دواء يحملون نفس المادة الفعالة، في الشكل المرفق جميع المسكنات تحتوي على مادة الباراسيتامول Paracetamol أو تسمى أيضاً الأسيتامينوفين Acetaminophen.

بالمقابل فالأدوية كغيرها يمكن إساءة استخدامها قصداً للحصول على التأثير المطلوب فمثلاً استخدام المسكنات أو المنومات أو مخدرات العضلات بشكل مستمر دون مرجعية طبية مما يؤدي تعود الجسم عليها وقد تصل لمرحلة الإدمان لا سمح الله. الغالب أن من تعود على هذه الأدوية يصير على الاستمرار عليها للعودة لحالته الطبيعية بالإضافة للأضرار الجانبية المصاحبة لاستخدام الأدوية.

خلاصة الكلام صحتك البدنية والعقلية غالية فحافظ عليها ولا تتردد بطلب أي مساعدة من مقدمي الرعاية الطبية والنفسية.

مراجع مفيدة

- موقع وزارة الصحة
- موقع الهيئة العامة للغذاء والدواء
- المركز الوطني لتعزيز الصحة النفسية (@NCMH_SA)
- برنامج حياة أفضل (@betterlife_ncmh)
- تطبيق قرييون

ساري بن إبراهيم الصانع

أستاذ مساعد بقسم علم الأدوية والسموم

كلية الصيدلة

salsanea@ksu.edu.sa

@SaryAlsanea



تحدثت بقاء سابق مع برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين عن الاستخدام الخاطئ للمسكنات. ولأمت اهتمام بالحضور بالموضوع ورغبتهم بزيادة الوعي الدوائي. في هذا المقال سأحدث عن الفرق بين الاستخدام الخاطئ للأدوية Drug misuse وإساءة استخدامها Drug abuse .

بدايةً يعرف المرض بأنه اختلال في الحالة الطبيعية للإنسان، ووظيفة الأدوية في هذه الحالة هي الوقاية أو العلاج أو التشخيص لاستعادة توازن الجسم لحالته الطبيعية.

وكما أن هناك استخدام صحيح للأدوية فهناك أيضاً استخدام خاطئ للأدوية مثل استخدام غير مناسب للأدوية كزيادة الجرعات دون الرجوع للطبيب أو الصيدلي أو مشاركات الأدوية مع الآخرين أو التوقف عن استخدام المضادات الحيوية قبل انتهاء المدة العلاجية.

أهم إنجازات طلبة برنامج المتفوقين والموهوبين

ريناد بنت مساعد الحسين



طالبة برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين، تخصص طب وجراحة جامعة الملك سعود، طالبة مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع «موهبة» منذ الصغر، حاصلة على عدة جوائز عالمية:

- حصلت على عدة جوائز من أهمها في عام ٢٠٢٠ حصلت على أعلى جائزة على مستوى العالم الجائزة الذهبية في المسابقة العالمية العلمية للاختراعات «أولبياد كوريا الدولي KIYO» كأفضل اختراع على مستوى العالم.
- كأس المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO كأفضل اختراع على مستوى العالم.
- أعلى جائزة الجائزة الذهبية على مستوى العالم في المسابقة العالمية OCIP المقامة في قارة أفريقيا.
- وفي العام الماضي مثلت المملكة مع الوفد السعودي المشارك من وزارة التعليم وحصلت على أعلى ميدالية على مستوى العالم، الميدالية الذهبية في «المعرض الدولي للاختراعات والابتكارات ITEX 19» المقامة في ماليزيا.
- وحصل اختراعي على جائزة دولية خاصة من الجمعية الأمريكية لعلم النفس بالمركز الأول على مستوى المملكة العربية السعودية.



نبذة عن الاختراع عام ٢٠٢٠ في أولمبياد كوريا الدولي KIYO :

بعض الدول تمنع الصم من القيادة لأنهم غير قادرين على سماع الاصوات المهمة أثناء القيادة مثل صوت الشرطة والإسعاف والأبواق وسحب الفرامل والحوادث وغيرها، فجاء هذا الاختراع لحل المشكلة وهو عبارة عن حساسات ومستشعرات صوتية تستشعر وتترجم الأصوات الخارجية عن طريق ال frequencies وترسلها إلى جهاز داخل السيارة عبارة عن شاشة يعرض عدة نتائج ومعلومات التي من خلالها سيتمكن الأصم من التعرف على الأصوات الهامة، سيعرض اسم مصدر الصوت لكن كثير من الصم لديهم ضعف في القراءة والكتابة لذلك سيعرض أيضاً الألوان والصور، ثلاثة ألوان أحمر وبرتقالي وأصفر، كل لون لفئة معينة من الأصوات الهامة وسيعرض أيضاً صورة لمصدر الصوت لأن الصور هي أسرع وسيلة لتنبيه الدماغ ولكي يكون قادر على الإحساس بهذه الأصوات بصورة جدا مقاربة للسامعين سيكون هناك محدد اتجاه الصوت ومدى قرب وبعد الصوت.

سيستخدم الاختراع الصم من عدة نواحي، أهمها:

١- السماح لحوالي ٤٦ مليون شخص أصم بالقيادة في جميع الدول.

٢- إدراك الصم بما يحدث حولهم من أصوات مهمة أثناء القيادة عن طريق حاسة البصر.

٣- تقليل المخاطر والحفاظ على أرواح السائقين الصم والآخرين.

٤- جعل قيادة الأصم من أفضل القيادات.



مبادرة خير جليس

انطلقت في عام ٢٠١٦ بقيادة فريق يتكون من **منيرة محمد الصيخان** كلية إدارة الأعمال، بلسم صالح العقيل، نورة محمد العساف من كلية الحقوق والعلوم السياسية، تهدف هذه المبادرة إلى نشر ثقافة القراءة، والتعاون بين القراء، وإعادة تدوير الكتب المستعملة وتوصيل أكبر قدر ممكن من المعلومات والأفكار التي تحول المجتمع للأفضل وتبث العقول من خلال تزويد المكتبة المصغرة بالكتب، استعارتها، أو تبادلها، وقد وضعنا هدف على المدى القصير وهو نشر مكتباتنا أكثر في أماكن متنوعة في الرياض، وعلى المدى البعيد إلى تطوير عملية تبادل الكتب وعمل تطبيق للهواتف الذكية يسهل معرفة مواقع المكتبات والكتب المتوفرة فيها حتى يسهل على المتبرعين والقراء معرفة أقرب مكتبة لهم، ونسعى للعمل على وضع اتفاقية مع شركات التوصيل (أوبر، كريم، مرسل) للمساعدة في نقل الكتب من وإلى المكتبات، وهذه المبادرة تستهدف جميع شرائح المجتمع، فهناك كتب عديدة ومتنوعة، منها كتب الأطفال، كتب ثقافية، اجتماعية، وغيرها ويتوفر أيضا كتب بلغة برايل لأحيائنا المبصرين.

ولله الحمد في ٢٠١٧ قد وضعنا أول مكتبة في محطة سار لنخدم المسافرين حول المملكة، ونهدف إلى التوسع وبالتأكيد من أهدافنا أن نرى مكتباتنا في أروقة جامعتنا العزيزة.



عبير عبدالعزيز المتعب

كلية إدارة الأعمال، الحصول على جائزة العميد للتفوق الدراسي على مستوى كلية إدارة الأعمال بجامعة الملك سعود لمدة عامين متتاليين (عام ٢٠١٨-٢٠١٩ و عام ٢٠١٩-٢٠٢٠)، حيث هذه الجائزة تمنح لأعلى ٥ طالبات و ٥ طلاب من كل كلية بناء على التفوق الأكاديمي والتي يتم المنافسة عليها بناءً على عدة شروط كالمعدل الأكاديمي وعدد الساعات.



لين علي آل عمر



كلية إدارة الأعمال، الحصول على جائزة العميد للتفوق الدراسي على مستوى كلية إدارة الأعمال بجامعة الملك سعود حيث هذه الجائزة تمنح لأعلى ٥ طالبات و ٥ طلاب من كل كلية بناء على التفوق الأكاديمي والتي يتم المنافسة عليها بناءً على عدة شروط كالمعدل الأكاديمي وعدد الساعات والتي قد حصلت عليها لستين على التوالي.

نورة عبدالعزيز السدحان

كلية علوم الحاسب و المعلومات تخصص تقنية معلومات، الحصول على المركز الأول في إنجاز محلي «مسابقة تصميم شعار في جامعة الملك سعود لنادي الكيمياء حياتي في كلية العلوم» وتم اعتماد التصميم كشعار للنادي.



في إطار تشجيع مواهب الطالبات واستثمار طاقاتهم الإبداعية

يعلن نادي الكيمياء حياتي عن إقامة مسابقة تصميم الشعار وتبدأ المسابقة من ١٤٤٠/٣/١٣ وتنتهي في يوم الإثنين الموافق ١٤٤٠/٤/١٤

شروط ومعايير المسابقة:

- ١- أن تكون طالبة بجامعة الملك سعود.
- ٢- أن يكون متميزاً ولا يطابق شعارات أخرى.
- ٣- أن يمثل تخصص الكيمياء العامة.
- ٤- أن يكون واضحاً في تفاصيله.
- ٥- أن ترفق المتسابقة وصفاً تحليلياً للشعار وعناصره ودلالاته.
- ٦- أن تلتزم المتسابقة بإجراء التعديلات في حال فوزها بالمسابقة.
- ٧- أن تلتزم المتسابقة بالشروط و بوقت التسليم.
- ٨- أن ترفق البيانات الشخصية: الاسم الثلاثي-رقم الهوية الوطنية- الرقم الجامعي-رقم الجوال-الكلية

ترسل الشعارات عن طريق الإيميل التالي:
chemclub2@gmail.com

الطالبة الموهوبة من كلية اللغات والترجمة قسم اللغة الإنجليزية، حصلت على المركز الثاني على مستوى الوطن العربي في مسابقة كيميت الأدبية لعام ٢٠٢٠ مع دار نشر مصرية في شهر يوليو ٢٠٢٠ م بروايتها الأدبية «لون يقتل بألف طريقة».



مقتطف من الرواية :

«في مقهى على حافة الجبل نلتقي، تسرح أعيننا في المدينة المنبسطة تحت أقدامنا، ونتحاور في سكوتنا، تجيب ملامح وجهه الصامتة عن كل



أسألتي، وبالمقابل، يجد هو في هدوئي تفسيراً لما حصل، أما ما سيحصل... فنتركه للمستقبل؛ ذاك المجهول القريب، أخرج السلسلة من جيبي وأتركها في منتصف المساحة البيضاء بين كويننا، يكسر وجودها الصمت ويبطن حقيقة أننا لن نصل إلى المستقبل دون التعثر بأحداث الماضي، ما إن يراها حتى تبسم عيناه: «أرى أنك ما تزال تحتفظ بها!» ليتني رميت بها في باحة مشفى الأمل فدفت هناك تحت رائحة الموت المتسللة من نوافذها المتكسرة، لكن ها هي اليوم ترسم طريق مستقبلي. «أحمل بين أضلعي سراً يؤرقني، أساعدني على التخلص منه؟» وبدا هاني ذو السبعة والأربعين عاماً كأنه ذلك الصديق القديم في عالمي الخالي منهم، ولكن أولم يكن كذلك فعلاً؟ أولم يكن الصديق الذي وقف بمسح على شعري يوم كنت بعمر الخيبة الأولى؟ أسترجع ذكرياتي معه: تلك الشاهدة على خيأتي جميعها... الكافرة بما شهدت.

أروى أحمد البابطين

كلية الآداب - قسم الإعلام

ضيوف الأحلام

هل فكرت في يوم من يكون هؤلاء الغرباء الذين يأتون بأحلامي ؟ وهل رأيتمهم في واقعي بالفعل؟ وإن كنت رأيتمهم لم لا أذكرهم؟

لعل الإجابة على هذه الأسئلة معقدة نوعاً ما، ولكننا عندما نفكر فسنرى أننا على لوحة الأحلام نرسم ونبدع بألوان تعكس ما نريده، نكتب في مذكراتنا أحرفاً وددنا أن يكون لها صوتاً لتتحدث عما بداخلنا، نتحدث عن أمانتي تصرخ بصمت، أمنيته أن نقابل شخصاً يضيف إلى حياتنا حياة!

أن نمتلك صديقة تسير معنا في الأرض الخضراء والصحراء القاحلة، أن يكون لدينا مدير عادل لا يظلم، وأن يكون لدينا زملاء عمل لا يعرفون للحقد عنواناً.. أن ننجب طفلاً يشبه ما بداخلنا ويأخذ البراءة التي دفنت بداخلنا، أن يكون شريك حياتنا مصدر أمان لا خوفاً وقلقاً، أن يكون لدينا إخوة هم سند وعوض، وأخت هي الحزن الأول لأحزاننا.

أن نعيش وسط مجتمع يُفرق بين الحق والباطل، لا يحتقر أحداً ولا يبني ركانته وقواعده على أسس وهمية وضعها بشر.. أسس بشرية صارت شريعة متبعة.



وبعد أن تغيب شمس الأمان ويحل الليل تتوقف أقلامنا عن الكتابة، نحاول أن نخبيئ الأسطر وما تحتضنها من كلمات خشية أن يراها أحد.

وتتلاقى الجفون، يذهب عقلنا في رحلات مختلفة، تارة طفل يلهو ومعه والدته، وأنا أقف بصمت أراهم وعلى مَحَيَّاي ابتسامة، وتارة أخ يربط على كتفي ويقول ها أنا هنا، وتارة أخرى أخت تحتضني وتمسح غيبي الذي هطل نتيجة قصة شئت قلبي، من ثم شريك حياة داعم لنجاحاتي، وأخيراً صديقة في آخر الطريق الممتلئ بالأشواق تنتظر بشغف أن أصل إليها.

أمانينا تتجسد على هيئة أشخاص في أحلامنا.. هؤلاء الغرباء هم الأحرف المخبأة بين أسطر مذكراتنا السرية.



مشاركة الطالبة المتفوقة سارة يزيد المبارك

المحاكاة الساخرة

من كلية الحقوق والعلوم السياسية، تم نشرها على مستوى الهيئة السعودية للملكية الفكرية وعلى منصة الدراسات.

جاء نظام حقوق المؤلف ليرسم حدوداً واضحة ويُرسي قواعد ثابتة يضمن معها حماية المؤلفات من أي اعتداء وانتهاك قد تتعرض له، وهذا ما سارت عليه معظم الدول وأتت لتُقره اتفاقية «برن»، إلا أنه وفي ظل ازدهار المعرفة ونماء الفنون بألوانها والتطور التقني المتسارع الذي أسفر عنه إنشاء منصات مفتوحة عبر وسائل الإعلام ما شكل رابطاً بين الشعوب برز على إثره مفهوم «حرية التعبير» وحق الفرد في إبداء رأيه، فطالت أيدي الحرية المؤلفات والأدوات المبتكرة، وظهرت الحاجة إلى إعادة تنظيم حقوق المؤلف بشكل يتيح للآخرين الاستفادة من المؤلفات المنشورة -أيًا كان شكلها- مع الحفاظ على حق المؤلف وعدم الإضرار به.



ولقد اتجهت العديد من الدول في الآونة الأخيرة إلى إدراج المحاكاة الساخرة كاستثناء على حق المؤلف، ولم تعتبر المحاكاة انتهاكاً أو اعتداءً على حق المؤلف في مؤلفه، ومن تلك الدول: المملكة المتحدة، نيوزلندا، أستراليا، كندا، وفي مقدمتهم الولايات المتحدة الأمريكية. والجدير بالذكر أن العديد من هذه الدول كانت تعرف المحاكاة الساخرة ولكن لم تُضمنها في قانونها الوطني إلا مؤخراً.

ولعل اتجاه الدول للسماح بالمحاكاة الساخرة مرده إلى تجديد فكر النقد واتساع مفهومه وتعدد طرائقه، والسماح لعموم الناس بالنقد وإبداء وجهات نظرهم على المؤلف، إذ أن المحاكاة الساخرة تدخل تحت مفهوم «حرية التعبير» وتمثل أهم معتقداته، إلى جانب مبدأ «الاستقلال الذاتي الفني» و«الحرية الفنية».

على الرغم من أهمية استثناء كهذا فلم يستقر القانون على تعريف ثابت وموحد للمحاكاة الساخرة، فمعايير المحاكاة الساخرة ونطاقها يختلف من دولة لأخرى، ويرجع في تحديد تلك المعايير إلى قانون كل دولة، غير أن معظم الدول حددت ملامح مشتركة يقوم بها مفهوم المحاكاة الساخرة وشملت في كل تقليد لمؤلف أو أداء موجود على سبيل الفكاهة والسخرية.

وفي مفهوم العلاقة بين المؤلف الأصلي والمؤلف الساخر أشار التقرير الصادر عن الجمعية العامة في منظمة الأمم المتحدة في دورتها الثامنة والعشرين، والذي تناولت فيه تعزيز وحماية جميع حقوق الإنسان، المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، بما في ذلك الحق في التنمية، وعلى وجه الخصوص حقوق التأليف والنشر، إلى أن الحقوق المعنوية للمؤلف -المتعلقة في حق الاعتراض على أي تعديل يطرأ على مؤلفاتهم- يجب أن تُفسر مقترنة بمصالح غيره من المؤلفين في نطاق الإبداعي.

وفي محاولة لتحقيق هذا التوازن صدرت فتوى محكمة العدل التابعة للاتحاد الأوروبي في القضية C-13/201 دكمن ضد فاندريستين، حيث أبانت المحكمة أن الحق في حرية التعبير يقضي بأن تسمح البلدان الأوروبية بالاستخدام غير المرخص للأعمال المحفوظة بموجب حقوق التأليف والنشر لأغراض المحاكاة الساخرة (التي تستشهد بعمل قائم مع اختلاف واضح، وتشكل تعبيراً يتسم بالدعابة والتهكم). بيد أن المحكمة أقرت باحتمالية وجود أعمال من المحاكاة الساخرة قد تنتهك -فعلاً- حقاً من حقوق المؤلف، ومن ذلك تعبير المحاكاة -موضوع القضية أعلاه- عن رسالة تمييزية ينتج عنها ربط العمل المحمي بهذه الرسالة فإن المؤلفين "لهم من حيث المبدأ مصلحة مشروعة في ضمان ألا يرتبط العمل المحمي بحقوق التأليف والنشر بتلك الرسالة". وأشادت محكمة العدل على المحاكم الوطنية بتحديد ذلك مع النظر لجميع الظروف المحيطة بكل قضية بعينها.

تتلخص وقائع قضية دكمن ضد فاندريستين -سالفة الذكر- في قيام دكمن -بما سُمّاها- محاكاة ساخرة لرسم سبق أن قام به فاندريستين على غلاف قصة "سبايك وسوزي" المشهورة، إلا أن الفرق بين العملين هو قيام دكمن بتمثيل عمدة مدينة "غنت" وهو يرمي نقوداً على أشخاص من ذوي البشرة السمراء وآخرين يرتدون الحجاب، مما أدى إلى ربط تلك الرسالة العنصرية في أذهان الناس بالعمل الفني الأصلي.

كما جاء في حكم محكمة العدل بأن المفترض أن يفهم من المادة ٥ (٣) (ك) من التوجيه ٢٩/٢٠٠١، وجوب توفر عدة خصائص أساسية للمحاكاة الساخرة:

- أن يكون تقليداً لعمل آخر موجود ولكن في نفس الوقت متميزاً عن العمل الأصلي أو يُمكن تمييزه عنه.
- أن يحتوي العمل على سُخرية أو دعابة.

أخيراً، إن بحث المحاكاة الساخرة كاستثناء في نظام حقوق المؤلف ووضوح المعايير المحددة لها أمر ذو أهمية معتبرة، خاصة مع انتشار وسائل الإعلام وتزايد المطالبة بحرية التعبير، كما أن المحاكاة في حقيقتها ليست سرقةً أدبية ولا هجاءً جارحاً، وإنما هي تقليد لمؤلف ذاع صيته بطريقة فكاهية طريفة.

المشاركات الطلابية الأدبية

بلا ندم..!

لطالما أيقنت بأن حياتها ستنتهي قريباً وبالسعادة ذاتها ، ولكنها كانت تمضي أوقاتها متناسية تلك الحقيقة المرة.

ذكرت حينها كل القرارات التي استغرقتها أياماً طويلاً، ومشاعر الندم التي استنزفت أسابيع من وقتها دون جدوى، أو الأفكار السوداوية التي استحوذت عليها طيلة تلك السنوات. باغتت كل تلك الذكريات عقلها في آن واحد، وفجأة، اتضح الرؤية، وكأنها استيقظت من سبات طويل. شرعت في مسائلة نفسها، «هل كانت صفائر الأمور تستحق وقتي الثمين؟».

ربما نندم على بعض القرارات، يجتاحنا الحزن بسبب درجة اختبار، أو خسارة رفيق كنا نلظنه أعلى ما نملك.

ولكن، ألن يكون ندمنا أكبر على الأوقات التي أضعناها في التفكير والندم؟ على ساعات ثمينة من وقتنا ضاعت هباءً بدون إضافات حقيقية لأنفسنا أو للآخرين؟.

أعمارنا أئمن من أن نضيعها فيما لا نفع فيه ، مهما سعينا جاهدين فلا يمكن تغيير الماضي ، فلنضع الحاضر نصب أعيننا ، الحياة أقصر مما نتصور ، فلنعش حياة بلا ندم!.

حفصة حسن مدني العلي
كلية طب الأسنان

في عصر ذلك اليوم خرج الجميع لقضاء وقت عائلي ممتع ، يرمون حقائبهم في خلفية السيارة مسرعين «لقد تأخرنا عن الموعد تكاد الشمس تغرب».

عم المكان مزيج من رائحة محرك السيارة مع القهوة العربية التي يعدها الجد خصيصاً لمثل هذه المناسبات .. نزهة الشتاء البارد إلى صحراء الثمامة-الرياض.

لم يشعروا بمرور الوقت وها هي معالم الرياض تختفي تدريجياً.

تسمرت أمام النافذة غارقة في صمتها ، تسترق النظر إلى الفضاء الواسع، كئيباً رملية تسود المكان يتوسطها كل عائلة وقد أحضرت بساطها الخاص تقترشه فوق التراب الناعم.

لمحت من بعيد تلك الطفلة الجالسة وحدها ، كانت تمسك بحفنة التراب في يدها ثم تنثرها ، فعلت ذلك مرات عدة ، شحذت حفنة التراب المتناثر ذاكرتها دفعة واحدة!.

تبدد سكون عقلها بعاصفة من التساؤلات، تسارعت نبضات قلبها، شعرت بأن الوقت ينفذ!.

أدركت أن خيالها سافرت بها بعيداً، وكأن التراب المنساب بسرعة من بين يدي الطفلة هو شريط حياتها تراه من خلف زجاج النافذة.

رسالة غريبة

«يأتي الليل فيخلع عنه ثوب المحبة...» وتضيئ أنوار الشارع بوقود البؤس التي خزنته طول النهار للاحتفاء به هذه اللحظة، وتظلم البيوت خوفاً من الطارقين ليلاً، وتتوشح الحقائق بالسواد كلوحة مصمتة لا حياة فيها، في ليل هذه البلدة لا هيمنة إلا على الخوف وكأن الأمان شمس لا تزورهم إلا نهاراً، وتسدل أستارها عند المغيب لتشيع رائحة الخطر والخوف، لا يسمع بتلك البلدة همس، وكأن الأمهات أحرصن فلذات أكبادهن لكي لا يقصوا عن هذه الحياة، الجميع هناك يخشى شيئاً لا يكمن التحكم به يزورهم ليلاً ليزيد خوفهم خوفاً وليختطف من عصي أوامره فشرع مثلاً بالأمان أو أصدر صوتاً ليلاً، كان ليل تلك البلدة طويلاً حيث تتشكل ثيابه ما بين الدجى والغسق ولكلاهما تحذير معين.

في غياهبه المخيفة، الليل هناك يناسب المهوسين من يتفقدون أقفال الباب ثلاثين مرة كل ساعة، من يفتحون الستائر ويغلقونها خوفاً أن يرى أحد شكلهم الحقيقي يرمقون المرايا، النوافذ، الأبواب، ولا يرون إلا انعكاس هوسهم البشع اللذين يثير جنونهم قليل من الضوضاء، السهر رفيقهم دوماً؟ لأن صنبور المياه تعطل وحدهم يخبرهم أن لا يناموا فيفيض ويغرقهم فيموتوا غرقاً بلا صوت لا أعلم لما تلك البلدة غريبة ولما جميع هؤلاء الناس مرضى فأنا لم أقص إلا ما رأيته ليلاً طبعاً بعد أن أوصدت نافذتي خمس مرات لأتأكد أن الهواء لا يدخل ويسلبني صوتي فأنا طبيعي بالكامل!

سمية عبدالرحمن الورثان
كلية إدارة الأعمال – نظم معلومات إدارية

الليل لا يروق إلا للمرهقين صباحاً، المجاملين للناس، أولئك الذين تشع هالة الفرح والحياة من محياهم وما إن يخيم الليل ويسدل أستاره حتى يكونوا كالليل فيخلعوا رداء المحبة ويرتدوا رداء البغض لهذه البلدة التي أرغمتهم على الخضوع، أرغمتهم على الانصياع على الإجهار بكره الليل ولكن الحقيقة؟ الليل كان مرآة أرواحهم الحقيقية سوداء كسواده، يشعلها نجوم هي بقايا الخير فيهم التي لاتزال تقاوم للحقيقة لا تزال تقاوم الإعياء لاتزال تمد يد العون لمن هم في غياهب الليل، ولا شمس تسعفهم وتسعف أنفاسهم التي تلوثت بغبار ركام الذكريات العتيقة، الليل لا يروق أيضاً إلا لمن أنقن فن الصمت، فيبوح بجل صوته ليلاً يستغيث صخباً أن يمنحه الليل راحة بال، أن يساعدهم لإخراج أنفسهم من بئر أنفسهم نفسه، الذي خاف عليهم من الظلمة وحبسهم

مواصلة

مُحَذِّراً إِذَا كَانَ التَّطَلُّعُ عَادَةً إِنِّي لِقَلْبِكَ أَنْكَرُ الْعَشَرَاتِ
أَجْرُ قَلْبِي إِنْ قَلْبِي ذَوْرَقُ سَأُزَوِّرُ فِيكَ مَنَائِجَ الصَّحَاةِ
وَلَتُعْتَرِفَ مِنْ رُوحِ قَلْبِي قَطْرَةٌ لَتَكُونَ كَالْتِرْيَاقِ لِلْأَقْبَاتِ
وَأَسْمَعُ هَدِيرَ الْمَاءِ عَلَيْهِ يَهْمِسُ إِنَّ الزَّوَارِقَ تُعْجِمُ الْحَسَرَاتِ
لَا تَقْنَعِدْ أَنِّي لِحُزْنِكَ مُهْمِلٌ إِنِّي كَذَلِكَ أَحْمِلُ الْأَهَاتِ

ريم سفر الجعيد

كلية علوم الرياضة والنشاط البدني
لياقة بدنية

الطيف الصامت

في الطيف الذي جرتني للمهاالك
في زوبعة الحظ
وزاوية المعارك
هل ستنطق؟
أنا أقف أمامك
هل ستنطق؟
أم بخوفك عالق
أخبرني هل كنت تتهالك
هل أملك تلك المسافات
فأعويت ذاكرتي التي لا تتمالك
فمددت السؤال؟
كيف هو حالك
فلم تجاوب
هل أخبرتك يوما
أنك بشباكي عالق
وأن البقايا
هي أحاديث توالى
هل ستنطق؟
أيها الطيف الصامت..

رهف الصانع

كلية التربية - تربية فنية

هل سبق لك؟

هل سبق لك أن شعرت بتضاد، تضاد يجوب دواخلك ولا يفادرك، كأن تكون في الشمال
وفي ذات اللحظة أنت في الجنوب، ولكنك ما زلت هنا تشعل وتنطفئ، وتصبح وتضمسى
في ذات اللحظة! فهل سبق لك؟

أذكر مرة أنتك رغبة ملحة بالصراخ ولكنك صامت بشكل مريب، صمت!

لأنك تعتقد بأن صراخك إن بدأ فلن ينتهي أبداً، فمن الأفضل أن لا يبدأ أصلاً.

فتأخذ نفس لتخمد نارك، شهيق زفير شهيق، فتتسلى كيف تخرجه! شهيق أسرع ويأبى
الخروج، تبدأ بالتساؤل هل حان الوقت؟ هل أستسلم؟ شهيق شهيق، وأخيراً شهيق
آخر! يا أنا أستمع إلي وأخرج ما تراكم إخراجاً!

ويأتي الزفير....

ولكن هل نعود كما كنا أم نحن الآن مختلفنا، افترقنا؟

وفاء عبد الهادي العجمي
كلية العلوم - رياضيات

داؤك منك وما تبصر ودواؤك فيك وما تشعر

بعد قراءتي في علم النفس الإيجابي لتجنب الوقوع في الإيجابية المسمومة وجدت كنزا احتفي به فطرات في عقلي عدت أفكار أحدها وأهمها كان يتوارى في مكان ما حتى تجرد من رداء الفكرة ليتحول لهدف بل أكثر من ذلك ربما رسالة تتبثق من حدود العقل إلى العالم البراني.

لأن «إنساننا» كما أطلق عليه الدكتور مصطفى حجازي يستحق الدعم، وربما قد يكون وقع فريسة ظلال الاكتئاب دونما وعي منه لذا وددت أن أكتب عن العجز المتعلم هو النصل الذي يغرسه الإنسان بنفسه في نفسه لكن لا يموت! فيصاب إنساننا بالشلل الروحي، والعديد ممن حولنا مصابون بهذا النصل ضحايا أنفسهم والقادرون على النجاة بأنفسهم لكن لن يحدث بغياب الوعي عنهم. وهم يؤمنون قطعاً أنهم مفطورون به من شدة ما التحموا به فصار تلقائياً لا سيطرة عليه، وكما نسميه في علم النفس الاكتئاب المزمن.

الكبت طويل المدى علم إنساننا أن يستسلم إثر القهر والهدر والهزائم التي حلت عليه، لكنه أعظم وأقوى من أن يتقاعس ويشيح بنظره عن الإمساك بزمم مصيره، واسوء ما يمكن أن يملكهم هو شعور انعدام القيمة والسلوك العدواني والبعد عن الواقع والنظر إليه من خلال مجهر لا يرى من خلاله إلا بقعة سوداء هل يعقل أن ينطوي داخلها عالمنا الأكبر!

العجز المفروض ليس قدراً محتوماً، وأولى مهمات إطلاق الطاقات هي تحسس موقع الألم الموجود في الداخل أي الوعي بمكان الخل واليقين أنك المتحكم والقادر على انتزاع «نصلك» واستخدام هنا كاف المخاطب لـ احملك المسؤولية عن نفسك لتتقدم خطوة نحو المعركة وتحلل السلام على

ما هو السكرم؟

هو إطار يساعدك على إيصال أعلى قيمة ممكنة للمنتج عن طريق إضافات تراكمية للحلول. يُعرّف السكرم للمستخدم الأدوار والفعاليات الذي يجب تطبيقها لكنه لا يُعرّف الطرق المتبعة داخل كل فئة لاعتماده الكامل على ذكاء وعلاقة الفريق لإنشاء الشروط الخاصة به.

الأدوار التي يحتوي عليها هي:

- مالك المنتج: هو شخص يمثل العميل وينشئ المتطلبات التي يجب برمجتها.
- فريق التطوير: هو فريق متكامل معتمد على ذاته يحتوي على جميع الخبرات التي تمكنه من تطبيق متطلبات العميل.
- مرشد الفريق (scrum master): هو شخص متواجد للفريق أجمع لإرشادهم ومساعدتهم بتطبيق السكرم بطريقة صحيحة.

وعلى الفريق أجمع أن تكون لديه هذه الخمسة قيم: الالتزام والشجاعة والتركيز والانفتاح والاحترام.

يتم تسليم الحلول عن طريق بدء سبرنت مدتها شهر كحد أقصى للتقليل من المخاطر ويكون

وطنك فالقادة الشجعان يتخطون الحدود ويكسرون القيود، أما الأخيرة هي قيودك الذاتية والتي بدورها ترسخ القيود الخارجية.

«الألعاب الذاتية البائسة» يشير هذا المصطلح إلى الافتراضات التي تتحكم بالإدراك والوعي.

كيف للوعي أن يرتب ما خلفته الفوضى؟ حينما تدرك العاكب الذاتية السيئة النابعة من الفلسفات الحياتية المدمرة والتي تدور حول أفكار مغلوطة عن ذاتك وإمكاناتك، وحول أحكام قطعية جامده «إما الكل أو لا شيء» وكلها تزيد من وطاء القيود الذاتية.

فكان لابد من مجابهة هذه الألعاب الذاتية البائسة واستعادة اعتبار ذاتك وتعلم الاستقلالية والتخلص من التبعية للآخرين. وتعلم مبدأ «الواقعية» والبحث عن بدائل لما لا يمكن تغييره وتعلم عدم الإفراط في الأوهام واستبدالها بنظرة عقلانية للذات والحياة، وبذلك تبدأ النظرة الإيجابية بالبروز ولا بد من المثابرة لتغليب الإيجابيات على السلبات والبحث عنها في الحياة والذات، فبدل أن تقترض أن طرق النور أحكمت قفلاتها في وجهك، افترض أن تلك الأبواب لم تكن تنتمي للنور منذ البداية وأينما وليت وجهك فثم مخرج.

كما أن التفكير الإيجابي هو العلاج للحفاظ على معنويات مرتفعة وتستخدم هذه الطريقة مع اضطرابات مثل الاكتئاب والقلق وهي تركز على مسلمة لا يشوبها شك وهي تتمثل في أن الأفكار تحدد المزاج وبالتالي الحالة الانفعالية والمعنوية.

عائشة محمد الغامدي كلية الآداب - دراسات اجتماعية

الإنجاز الذي تم إتمامه للوصول للهدف، بالإضافة إلى إنشاء خطة يمكن تحقيقها حتى اليوم التالي لزيادة التركيز والفعالية للفريق.

٣. فعالية مراجعة السبرنت (sprint review): يتم بها فحص ومراجعة مخرجات السبرنت ومعرفة إذا ما تم تحقيق الهدف أم إذا ما كانت بعض العناصر بحاجة للتعديل حسب طلب العميل.

٤. فعالية مراجعة أحداث السبرنت (sprint retrospective): يتم بها زيادة الجودة وطريقة العمل عن طريق مناقشة ما يمكن تحسينه على نطاق الفريق والطرق المتبعة ثم الأدوات المستعملة.

يعتبر السكرم بحر يمكن الاستزادة به عن طريق قراءة الدليل الخاص به، ولكن منبع التطبيق والتحسين المستمر يكمن داخل القوانين الخاصة التي ينشئها الفريق، فيكون لكل فريق لمسة خاصة به تميزه عن الآخرين.

مها عبدالرحمن العصيمي كلية علوم الحاسب والمعلومات

بها البرمجة والاختبار وتسليم فقط الحلول الصحيحة.

يحتوي السكرم على أربعة فعاليات أساسية محددة بوقت معين والتي يتم تطبيقها داخل السبرنت وتساعد على تطبيق الثلاث أركان التي يحتاجها أي فريق سكرم وهي: الشفافية والفحص والتأقلم.

يجب أن يكون هناك شفافية في العمل الذي يجب تطبيقه، وبوجودها يمكننا الفحص والكشف عن أي مشاكل أو تغييرات تؤثر على سير العمل. وأخيراً، حين يتم اكتشاف المؤثرات يجب أن يكون الفريق قابل على التأقلم مباشرة لتحقيق هدف العمل.

الفعاليات الأربعة:

١. فعالية التخطيط للسبرنت (sprint planning): حيث يتم اختيار المتطلبات وتحديد طريقة عملها وتحديد الهدف من السبرنت لكي يتم التركيز عليه من قبل الفريق.

٢. الفعالية اليومية (daily scrum): تكون محددة بوقت معين بالاتفاق ويتم تكراره إلى نهاية السبرنت ويتم من خلاله معرفة

لقاء صحفي مع متفوقة

حاورتها الطالبة الموهوبة:

وفاء عبدالهادي العجمي

لقاء صحفي مع الطالبة ندى بنت عمر المقوشي حول رسالتها للماجستير بعنوان: مهارات التعلم الموجة ذاتياً وعلاقتها بفاعلية الذات الأكاديمية لدى الطالبات المتفوقات دراسياً بجامعة الملك سعود.

التخصص: علم النفس التربوي

الهدف من الرسالة: الحصول على درجة ماجستير الآداب في علم النفس.

١. كانت مشكلة البحث كما يبدو أن فئة المتفوقين دراسياً يجب أن تُعنى بمزيد من الاهتمام حيث أن هناك مشكلات في التعليم؛ أي أن طرق الدراسة لا تناسب هذه الفئة من حيث تنمية مهارات التحليل وغيرها حسب ما أشارت إليه نتائج دراسة السليمان (٢٠١٢)، من وجهة نظرك كباحثة في هذا المجال كيف لنا أن نحل مثل هذه المشاكل بشكل عملي أكثر من دون الإضرار بالفئات الأخرى، وهل يجب علينا فتح مراكز متخصصة تُعنى بالمتفوقين دراسياً أم ماذا؟

بالإمكان القول أن تتبع التجارب المماثلة وتجربتها وتقييم فاعليتها إحدى الطرق المناسبة لمعالجة المشكلات التعليمية.

ففي الجانب المحلي قد يكون تتبع ودراسة سياسة برامج الموهبة في التعليم العام، إحدى الطرق العملية الجيدة؛ إذ تُخصّص مواد وحصص إضافية إثرائية للطلبة المنتمين إلى برنامج الموهبة، وبناء على ما سبق يمكن القول أن تخصيص مقررات إضافية اختيارية لطلبة الجامعة المتفوقين دراسياً قد يعود نفعه على فئة المتفوقين بشكل خاص والمؤسسات التعليمية بشكل عام.

كذلك من الجيد أن تنهج الجامعات نهج جامعة الملك سعود في تخصيصها لبرنامج يُعنى برعاية الطلبة المتفوقين دراسياً؛ وتقدم من خلاله محتوى معرفي يتناسب مع مهارات وقدرات هذه الفئة.

٢. تبعاً على ما ذكر في البحث: «يُشير سحلول (٢٠١٥) إلى أهمية إكساب الطلبة مهارات التعلم الموجة ذاتياً حيث أن هذه المهارات لا تنشأ

بالصدفة؛ بل تتطلب الدعم والمساندة من البيئة التعليمية.» أود التوسع وسؤالك عما إذا كان بالإمكان تعليم هذه المهارات كمنهج يُدرس في المدارس لإخراج جيل يستطيع التعامل مع المشكلات ويُعدّها كتجارب وخبرات، إذا كانت إجابتك بنعم كيف يمكن ذلك؟

بناءً على التراث النظري، ونتائج الدراسات التي تشير إلى إمكانية إكسابها؛ فإنه يمكن القول إن تعليم هذه المهارات يمكن أن يحدث بطرق متعددة؛ إما عن استحداث مقررات تتمحور حول هذه المهارات، أو جعلها من الموضوعات التي تطرح أثناء دراسة بعض المواد؛ إذ تبين عدد من نتائج الدراسات التجريبية فاعلية إكساب المعلمين للطلبة هذه المهارات، كما أشارت بعض الدراسات إلى تحسّن الطلاب في بعض المهارات بعد تدريبهم على مهارات التعلم الموجة ذاتياً، وأوصت بأهمية تفعيلها في المؤسسات التعليمية.

٣. هل من الممكن للفرد أن يُنمّي مهارات التعلم الموجة فيه عن طريق الكتب وغيرها، وهل يوجد اختبارات تقيس مدى امتلاك الفرد لهذه المهارات، إذا وُجد اختبار كيف يتم الحصول عليه؟

يمكن القول أن الاطلاع على الدراسات المختصة في هذا المجال قد تعود بالنفع لطلبتها؛ إذ تورد بعض المراجع استراتيجيات لتنمية هذه المهارات.

أما بالنسبة إلى قياسها؛ نعم، توجد مقاييس متعددة تقيس مهارات التعلم الموجة ذاتياً، ويمكن الحصول عليها في حال كونها منشورة في بحوث علمية، أو من خلال التواصل مع مصممي هذه المقاييس وطلبها منهم للأغراض البحثية.

٤. "يشير جاريسون Garrison (١٩٩٢) إلى أن العملية التعليمية التي يحمل فيها المتعلم مسؤولية تعلمه تعتمد إلى حد كبير على اعتقاد المعلمين على أنهم قادرين في التحكم في العملية..." هل من الممكن أن نعزوا فشل بعض الأفراد في عملية التعلم إلى اعتقادهم الخاطئة حيال العملية التعليمية أو حيال أنفسهم؟

استناداً على الأدب النظري المعني باعتقادات الأفراد حول قدراتهم، فإن اعتقادات الطالب عن نفسه وقدراته تمثل جانباً مهماً في سلوكه ونتائج

سلوكه، إذ يشار إلى أن اعتقادات الطالب عن نفسه وجهده تؤثر على سلوك المثابرة، وتعامله مع الصعوبات، ومقاومته للفشل؛ وعليه إذا كانت اعتقادات الطالب عن نفسه منخفضة، فقد تسبب صعوبات في مواجهة المشكلات التعليمية.

٥. كان من ضمن الأبعاد التي ضمنتها في الإحصائية «مهاراة العلاقات الشخصية مع الآخرين»، وأظهرت إحصائياً نتائج مرتفعة، وهذا عكس المتعارف عليه حيث أن الطلبة المتفوقون غالباً يجدون قضاء وقت مع الآخرين إضاعة للوقت، فهل من الممكن أن يكون لبرنامج الطلبة الموهوبين والمتفوقين يداً في ذلك؟ من حيث توفير مكان مناسب ودورات متنوعة لقضاء وقت مع الآخرين؟

بالإمكان القول أن ما يقدمه برنامج الطلبة المتفوقين والموهوبين من ثراء معرفي وأنشطة إثرائية، وما يتيح من فرص لتبادل الخبرات بين الطالبات المتفوقات دراسياً، وما يعده من لقاءات مع الخبراء والمختصين، تتناسب مع اهتماماتهم؛ وبالتالي تتوفر لهم بيئة داعمة وملائمة لاحتياجاتهم.

٦. ما هو دور برنامج الطلبة الموهوبين والمتفوقين في خدمتك برسالة الماجستير؟

يعد مجتمع البحث من أهم ركائز البحث العلمي، ونظراً لكون هدف رسالتي التعرف على مهارات التعلم الموجة ذاتياً وفاعلية الذات الأكاديمية لدى الطالبات المتفوقات دراسياً، فقد قدم لي البرنامج الدعم والمساندة لإتمام إجراءات التطبيق على العينة، وزودوني بكل ما أحتاجه من معلومات وبيانات ووثائق تختص طلاب البرنامج؛ فلهم جزيل الشكر ووافر العرفان.

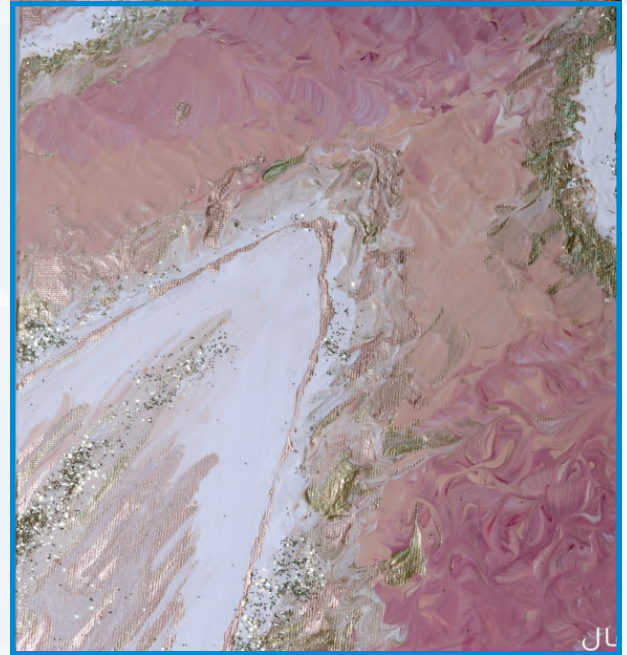


المشاركات الطلابية الفنية

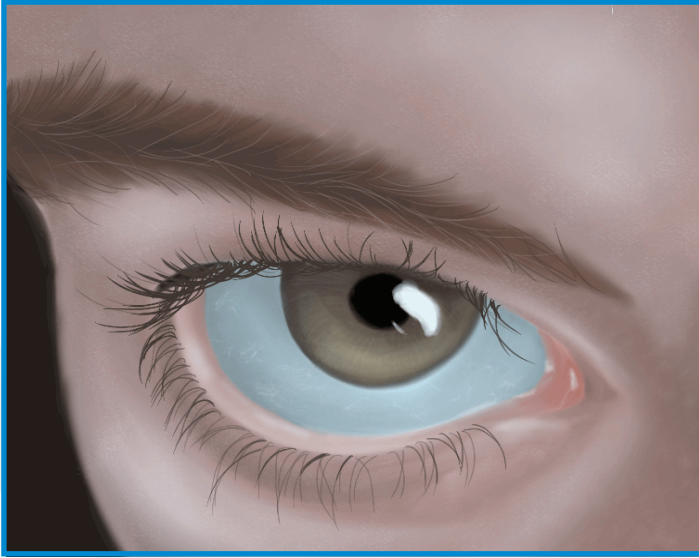
الرسم الفني



ريم علي محمد - كلية التربية



رفال طارق باصقر - كلية طب الأسنان



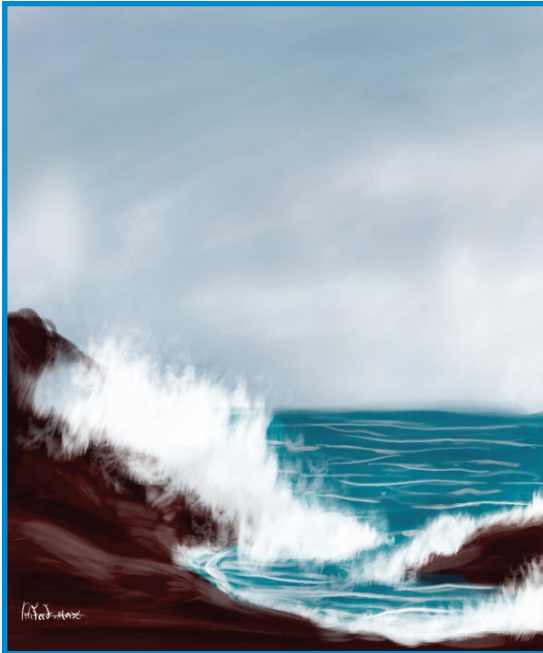
رغد فهد المطيري - كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع



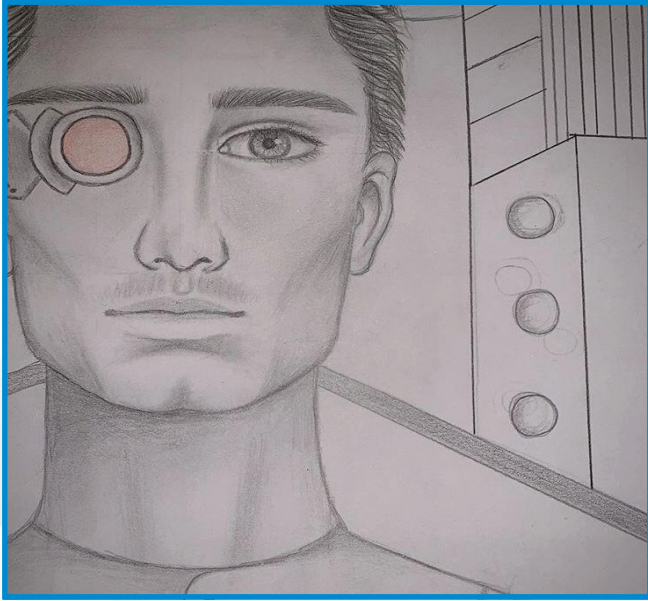
رؤى بكر برناوي - كلية العلوم - أحياء دقيقة



سحر ثابت الزهراني - كلية التربية



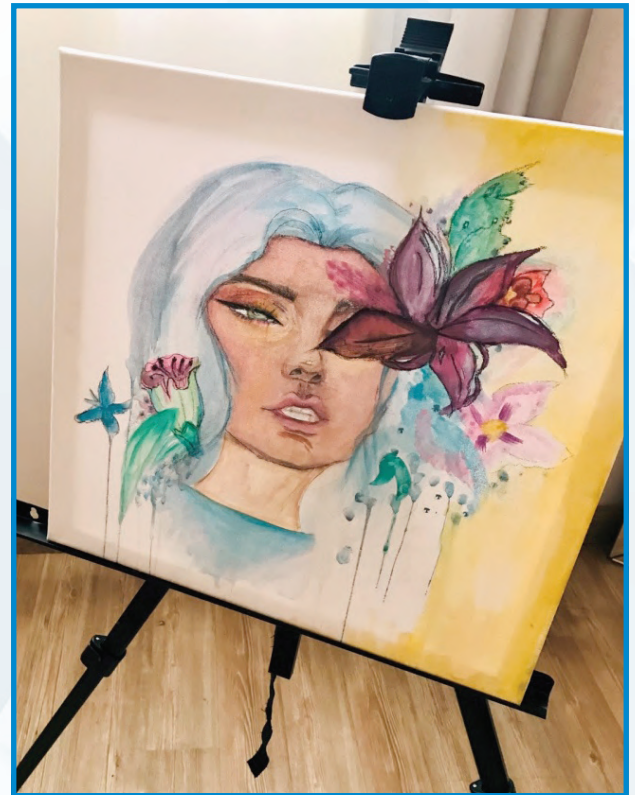
رفيف مزيد المزيد - كلية العلوم الطبية التطبيقية



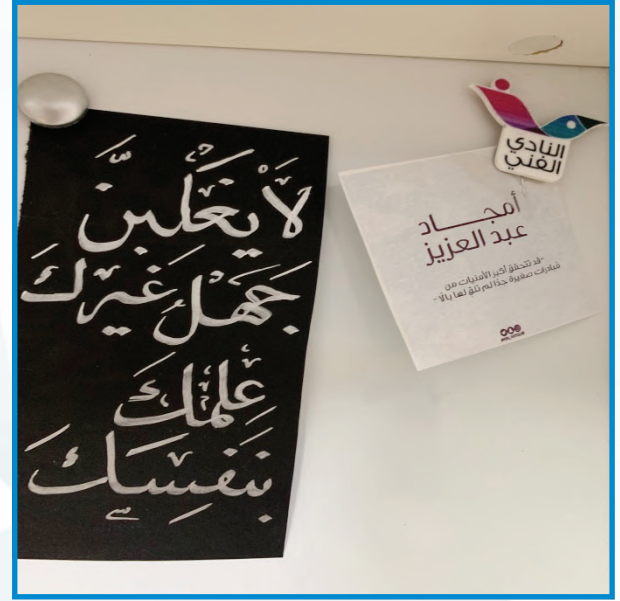
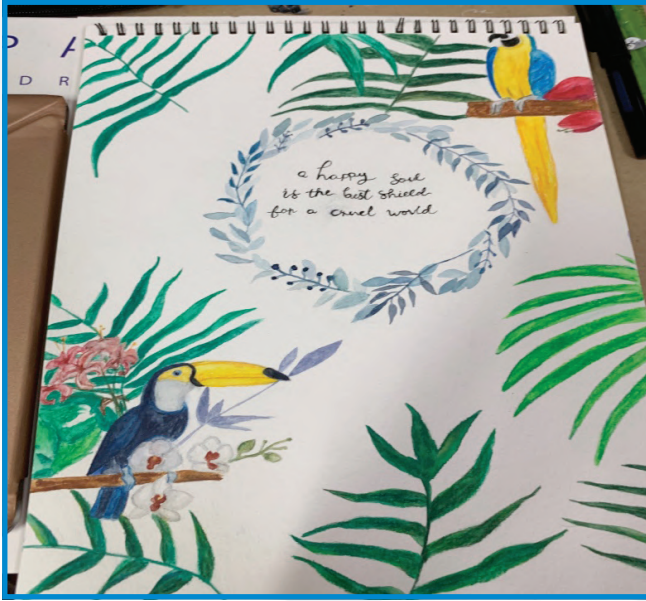
سارة جبر الجبر - كلية إدارة الأعمال



ندى محمد القحطاني - كلية التربية - تربية فنية



البندري فيصل المطيري - كلية التمريض



أمجاد عبدالعزيز الخضير - كلية الحقوق



وداد عمر عبدالله الأموي - كلية الحقوق والعلوم السياسية

المشاركات الطلابية الفنية الطباعة والأشغال اليدوية



نوف محمد المبدل - كلية الحقوق والعلوم السياسية



نوره عادل الهذلول - كلية التربية

المشاركات الطلابية الفنية التصوير الفوتوغرافي



ريما فهد الصهيل - كلية الصيدلة

المكياج السينمائي



نوف سعود العقيل - كلية الحقوق والعلوم السياسية